THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392607 7

119.5 044

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Samuel P. Avery

3720

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_48

COLLECTION

DE

M. LE BARON L. D'IVRY

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
No.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ET DES

TABLEAUX

ANCIENS

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

DE M. LE BARON L. D'IVRY

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Mercredi 7, Jeudi 8 et Vendredi 9 Mai 1884

A deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. MAURICE DELESTRE, 27, rue Drouot.

EXPERTS

Pour les objets d'art

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

Pour les tableaux

M. E. FERAL, Peintre
54, Faubourg Montmartre.

MM. GEORGE ET LASQUIN
12, rue Laffitte.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Lundi 5 Mai. — PUBLIQUE : Mardi 6 Mai.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
No.
Presented by S. P. Avery

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 7 Mai

TABLEAUX — DESSINS — PASTELS

DU N° 1 AU N° 104.

Jeudi 8 Mai

BOITES, BIJOUX, MINIATURES, PORCELAINES
DE SÈVRES, DE SAXE ET DE CHINE

DU N° 105 AU N° 227.

Vendredi 9 Mai

SCULPTURES, BRONZES D'ART, CUIVRES
BRONZES D'AMEUBLEMENT
MEUBLES, SIÈGES, TAPISSERIE

DU N° 228 AU N° 316.

NOTA. — L'ordre numérique ne sera pas suivi.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

BACHELIER

(JEAN-JACQUES)

1. — Gibier, fruits et vase.

Une perdrix et un lapin, les pattes attachées par une ficelle, pendent sur la face d'un piédestal carré que surmonte un beau vase de marbre. Des pêches et une branche de vigne garnie de ses grappes sont posées contre le pied du vase; sur le socle du piédestal sont étendus un second lapin et une deuxième perdrix. Par terre, une poire à poudre en partie recouverte par une sacoche en peau blanche. Fond de paysage.

Toile. — Hauteur : 2m,05. — Largeur : 0m,95.

2. — Gibier, fruits et statue.

Dans un parc, sur les degrés d'un escalier, au pied d'un socle en pierre supportant une statue d'enfant couché, en marbre, sont déposés un panier d'osier rempli de pommes, un faisan, un lièvre et des cailles.

Toile. — Hauteur : 2m,05. — Largeur : 0m,95.

Deux agréables panneaux décoratifs, en pendants, d'une coloration blonde et d'une exécution pleine de franchise.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

MMA
53.225.1

3. — La Fête du Berger.

Assis auprès d'une belle fontaine de marbre surmontée d'un groupe d'amours folâtrant avec un dauphin, son chien fidèle accroupi à ses pieds, le berger charmait ses loisirs en jouant du chalumeau. Mais la mélodie champêtre s'est trouvée interrompue par la venue de trois gentes bergères, — fraîches et pimpantes dans leurs charmants atours, — qui lui apportent pour sa fête des monceaux de roses moissonnées à son intention. Elles en ont empli corbeilles et chapeaux et s'empressent à l'envi de lui offrir les plus belles. Deux des jeunes filles se sont assises sur le gazon, l'autre debout est accompagnée de sa chèvre blanche. Et pour parfaire ce groupe si gracieux, l'artiste a ajouté deux beaux enfants roses ; l'un, placé dans les jambes des bergères, montre sa bonne face joufflue, l'autre, assis par terre à droite, joue avec un petit chien qui fait le beau.

A droite, deux vaches et trois brebis sont parquées sous un hangar à couverture de chaume, installé contre deux pins d'Italie.

A gauche, caché sous les feuillages, coule un petit ruisseau bordé de piquets et de troncs abattus, enguirlandés de fleurs, et, plus loin, on aperçoit une maisonnette dans la verdure printanière. De légers flocons de vapeurs rosées s'élèvent dans l'atmosphère.

Signé : *F. Boucher.*

(L'F et le B enlacés) et daté 1768.

Toile. — Hauteur : 2^{m},40. — Largeur : 2^{m},35.

Gravé par Champollion.

F. BOUCHER, PINX. Imp. A. Salmon. E. CHAMPOLLION, SC.

LA FÊTE DU BERGER.

F. BOUCHER, PINX. Imp. A. Salmon. E. CHAMPOLLION, SC.

LES LAVANDIÈRES.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

MMA
53.225.2

4. — Les Lavandières.

Dans un site riant, non loin d'une chute d'eau causée par un barrage construit sous l'arche d'un vieux pont tapissé de mousse et de plantes grimpantes, trois lavandières sont arrêtées au bord de la rivière.

La première, à gauche, vue de dos, en corsage jaune avec jupe rouge qu'elle relève de la main droite, porte sur le bras gauche un enfant à la mamelle et s'approche d'un parapet rustique sur lequel sont posés des filets de pêche. Elle est suivie d'un gros chien et d'un âne portant un bât où s'entasse un ballot de linge dans son enveloppe de toile rayée de bleu que surmonte un panier à anse.

La seconde, au milieu de la composition, est agenouillée et trempe du linge dans la rivière; elle a un corsage violet, des manches roses et un tablier blanc. Par terre, derrière elle, sont déposés un baquet, un seau au milieu d'un flot d'étoffes bleues et blanches, et une gourde.

La troisième villageoise est à droite, assise sous les saules entre deux petits enfants. Elle est coiffée d'une marmotte et porte un corsage bleu et une jupe jaune à rayures. Un épagneul à longues oreilles dort à côté d'elle.

Au second plan, encore à droite, un homme et une femme sont arrêtés à la tête du pont. Sur un rideau d'arbres se découpe la toiture d'une cabane avec sa cheminée lançant un panache de fumée. De l'autre côté du pont, des pâtres poussent

devant eux un troupeau de vaches et de moutons. Et sur la gauche, une tour basse couronne le sommet d'une colline.

Signé et daté comme le précédent.

Toile. — Hauteur : 2m,40. — Largeur : 2m,35.

Deux toiles hors ligne dans l'œuvre du gracieux artiste, pour l'importance de la composition, l'étonnante facilité de l'exécution, le goût exquis de l'arrangement et aussi pour leur aspect si séduisant. On ne saurait concevoir deux peintures plus accomplies au point de vue de l'effet décoratif.

Gravé par Champollion.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

5. — Le Colombier.

Les pigeons voltigent autour du colombier établi au sommet d'une vieille tour que décorent les festons des plantes grimpantes.

Une petite rivière coupée par un barrage coule au pied de la tour. Ses rives verdoyantes sont reliées par une passerelle en bois où sont arrêtés deux enfants avec un chien. La berge, à droite, est plantée de saules et de bouleaux. A gauche, des cabanes en planches et une vanne sont à demi cachées dans la verdure.

Le site est charmant, plein de fraîcheur et de gaîté.

Signé, à gauche, sur une pierre :

F. Boucher.

Toile. — Hauteur : 0m,45. — Largeur : 0m,70.

CHALLE

(MICHEL-ANGE)

6. — La Fontaine des Amours.

Les bergers ont décerné la palme de beauté à une jeune bergère qu'ils amènent, toute parée de fleurs, sous la conduite des Amours, au pied d'une fontaine où elle jouit de son triomphe en se mirant dans l'eau limpide du bassin. Deux de ses compagnes, un peu dépitées, sont assises sur le gazon.

Signé et daté 1755.

Toile. — Hauteur : 1m,52. — Largeur : 1m,82.

7. — Le Berger couronné.

Bergers et bergères sont assemblés dans un riant bocage pour récompenser le possesseur du plus joli troupeau de la contrée. Ils entourent une jeune fille en robe blanche, qui est assise sur un tertre et qui, sous les auspices de l'Amour, dépose la couronne de roses sur la tête du fortuné pastour, galamment prosterné à ses pieds.

Toile. — Hauteur : 1m,52. — Largeur : 1m,82.

Ces deux jolies compositions, dans le goût de Boucher, le maître de Challe, sont peintes dans une gamme de tons très chatoyants ; l'effet décoratif est des plus agréables.

CHARPENTIER

(JEAN)

8. — Le Ménage du Poète.

Le poète est à l'œuvre dans sa mansarde, courbé sur une mauvaise table en bois blanc, ses livres et ses manuscrits en tas sur le parquet. Sa femme, un marmot sur les bras, s'est agenouillée à ses côtés ; une jeune fille lit, accoudée sur une séparation en planches.

Toile. — Hauteur : $0^m,32$. — Largeur : $0^m,24$.

9. — Le Ménage du Peintre.

L'artiste est à son chevalet, en train de copier des poteries posées sur une table devant la croisée. Assise derrière lui, un enfant nu sur ses genoux, sa femme le regarde travailler.

Toile. — Hauteur : $0^m,32$. — Largeur : $0^m,24$.

DESHAYS

(JEAN-BAPTISTE)

10. — Coquetterie.

Une jeune fille blonde, en robe de soie bleue, avec galons de même nuance autour du cou et dans la coiffure, les épaules recouvertes d'une pointe de dentelle noire, est assise devant une toilette Pompadour. Se regardant dans le miroir, elle prend une épingle sur une pelote pour fixer une rose à son corsage. Un bracelet est posé sur la toilette.

Signé, à gauche, dans le fond.

Toile ovale. — Hauteur : $0^{m},72$. — Largeur : $0^{m},60$.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

11. — Chien et Chats.

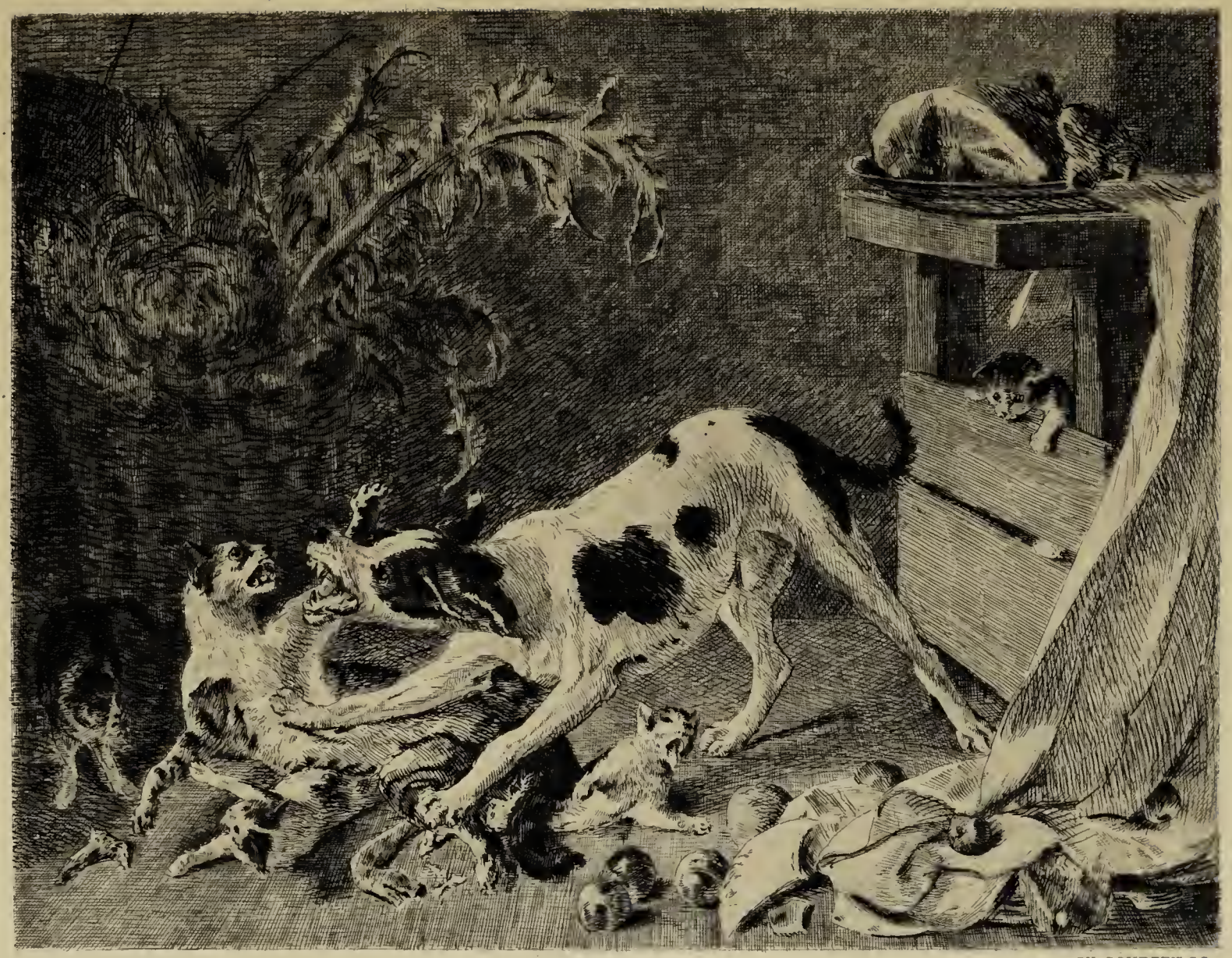
Des reliefs de poulet déchiquetés sur le sol accusent clairement la cause du combat acharné qui se livre dans le garde-manger.

Un chien de chasse à poil blanc tacheté de fauve, en furie, la gueule ouverte, se précipite sur une mère chatte au pelage gris zébré de brun et la tient renversée sous ses pattes de devant, malgré les grands coups de griffes qui menacent ses yeux.

Culbutés dans la bagarre, quelque peu écrasés sous leur propre mère, deux infortunés petits chats poussent des cris déchirants et, pour se dégager, se démènent et se trémoussent en contorsions désespérées. Un autre minet s'écarte à reculons en piaulant ; tandis qu'un quatrième rejeton de la même portée, réfugié sous une table de cuisine, grimpé aux planches qui en consolident les pieds, montrant sa mine effarée, attend anxieux du haut de son rempart la fin de la bataille.

Un jambon entamé dans un plat de métal se voit sur la table auprès d'une nappe qui, agrippée par les maladroits gourmands, s'est déroulée jusqu'à terre entraînant tout ce qui était dessus : fourchette, assiette d'étain avec des cuisses de volaille et aussi un beau compotier en faïence qui s'est brisé dans la chute et dont les fruits, des pommes d'api et des oranges, ont roulé alentour.

Au fond de la pièce, à gauche, devant l'entrée d'une



F. DESPORTES. PINX. Imp. A. Salmon. CH. COURTRY. SC.

CHIEN ET CHATS.

cave est déposée une manne remplie de légumes : choux, carottes, oignons et artichauts.

Signé : *Desportes, 1742.*

Toile. — Hauteur : 1m,14. — Largeur : 1m,44.

La vérité des expressions finement observées, la justesse des mouvements, la profonde connaissance de la forme animale, le tout secondé par une touche spirituelle et par un coloris gai, font de cette amusante composition un admirable morceau, d'une complète réussite.

Ce tableau a figuré au Salon de 1742, sous le n° 46 du livret où il est ainsi décrit :

... autre (tableau) d'environ quatre pieds et demi sur trois et demi, représentant un chien qui combat contre une chatte renversée sur ses petits, qui ont sous eux et à l'entour quelques débris d'une table dont la chatte a entraîné la nape et une partie de ce qui était dessus : un jambon, dans un plat, est resté sur la table. »

Gravé par Courtry.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

12. — Le Buisson de Roses.

Un beau chien d'arrêt, à poil blanc tacheté de noir, flaire quelques pièces de gibier : un gros lièvre, des perdrix rouges, des perdrix grises et des cailles, déposés sur le sol au pied

d'un pavot et d'un rosier qui occupe le centre du tableau. L'arbuste au feuillage touffu est chargé de fleurs épanouies formant un ravissant bouquet.

Pour fond, à gauche, la base d'un édifice et un petit tertre où grimpent des pariétaires.

Coloration claire et brillante, pinceau ferme et d'une grande habileté.

Signé : *Desportes, 1724.*

Toile. — Hauteur : 1^{m},08. — Largeur : 1^{m},38.

DE TROY

(FRANÇOIS)

13. — Portrait de jeune femme.

Représentée en Hébé, assise dans la campagne, accoudée sur un tertre, elle tient de la main gauche une coupe en cristal montée d'or et de la main droite, élevée à hauteur de la tête, une aiguière en vermeil richement ciselée.

Elle est vêtue d'une tunique de mousseline serrée à la taille par un corset-cuirasse doré, dont une guirlande de fleurs fait plusieurs fois le tour. Une draperie lilas recouvre les jambes et ondule derrière elle. Des fleurettes blanches ornent ses cheveux poudrés.

Toile. — Hauteur : 0^{m},89. — Largeur : 1^{m},15.

DROUAIS

(ATTRIBUÉ A H.)

14. — Portrait présumé de la marquise de Pompadour.

A mi-corps, de trois quarts, les deux mains reposant sur un coussin de velours rouge brodé d'or, elle tient une lettre portant cette suscription : « *A l'aimable Antoinette, sultane favoritte.* » Elle est vêtue d'une robe de soie brodée d'argent et d'une pelisse bleue garnie de fourrure brune. Une petite aigrette et une voilette de gaze sont posées dans ses cheveux crêpés et poudrés.

Sur le piédestal d'une colonne est une signature presque effacée et dont la première lettre, un *D,* est seule très visible.

Toile ovale. — Hauteur : $0^m,80$. — Largeur : $0^m,65$.

DROUAIS

(GENRE DE)

15. — La Petite Fille au chat.

Vue de face, les cheveux relevés sur le front, le cou entouré d'un étroit galon noir où pend un petit bijou en

forme de cœur, elle est vêtue d'une robe violette garnie de plissés et s'ouvrant sur un corsage jaune. Elle est tout heureuse de tenir un chat qu'elle a pris sur une table.

Toile ovale. — Hauteur : $0^m,64$. — Largeur : $0^m,52$.

DROUAIS

(GENRE DE)

16. — Portrait de femme.

Vue de trois quarts ; les cheveux, frisés en rouleaux et poudrés, sont ornés d'une petite aigrette et d'un cordon de perles. Elle est vêtue d'une robe blanche garnie de dentelle et d'un manteau bleu doublé d'hermine qu'elle soulève de la main droite.

Toile ovale. — Hauteur : $0^m,64$. — Largeur : $0^m,52$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(ÉPOQUE LOUIS XVI)

17. — La Collation à la fontaine.

Une société de cinq personnes de qualité a fait halte dans le parc devant une fontaine décorée d'un Terme faunien.

Une jeune femme, ravissante dans son costume tout bleu, s'est installée sur la balustrade qui entoure la fontaine et, hissée sur ce siège improvisé, elle trempe un biscuit dans un verre de vin. Une autre dame, non moins charmante avec son chapeau bleu à plumes blanches et sa robe rose retroussée sur une jupe blanche à raies, s'est assise sur un arbre abattu. Accoudée du bras droit sur la jambe de la première qu'elle regarde en souriant, elle tient de la main gauche sur ses genoux une assiette qu'un petit épagneul se délecte à lécher.

Les autres personnes de la compagnie, une dame en robe rouge, un gentilhomme en habit jaunâtre et culotte courte montrant une poire qu'il a prise dans le panier aux provisions, et un abbé habillé de gris et adossé contre un arbre, sont assis tous trois à l'ombre sur le gazon. La jeune femme se penche en arrière et tâche de s'emparer du fruit que son cavalier taquin éloigne de sa main.

Par terre, un tricorne, des bouteilles et des assiettes.

Toile. — Hauteur : 1m,66. — Largeur : 1m,05.

ÉCOLE FRANÇAISE

(ÉPOQUE LOUIS XVI)

18. — Le Concert dans le Parc.

Cinq personnes entourent un guéridon sur lequel est un pupitre à deux faces pour les partitions.

Une jeune femme en robe jaune paille, gantée jusqu'aux coudes, vient de se lever du banc où elle était assise à côté

d'une autre dame en costume bleu tenant une mandoline. La main gauche passée derrière le dos pour soutenir sa traîne, elle avance la main droite pour tourner la page de la partition. Assis en face, les jambes croisées, un homme joue de la flûte ; il porte une toque à plumes, un habit rouge, une culotte jaune et des bas de soie. Un second personnage, coiffé d'un tricorne et vêtu de jaune, tient un feuillet de musique tandis qu'un troisième dilettante, tête nue, des besicles sur le nez, accorde son violon.

Par terre, une guitare et des cahiers de musique.

Toile. — Hauteur : 1m,66. — Largeur : 1m,05.

Ce panneau et le précédent qui lui sert de pendant sont deux peintures d'une rare distinction par l'élégance et la coquetterie des costumes Louis XVI, la transparence et la finesse du coloris et l'heureuse distribution de la lumière ; elles ont tout le charme des meilleures œuvres de Fragonard à qui elles ont toujours été attribuées.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

19. — Portrait de femme.

A mi-corps, presque de face, cheveux poudrés, robe en soie brodée tissée d'argent avec garniture de fleurs naturelles, manteau de velours bleu.

Toile ovale. — Hauteur : 0m,80. — Largeur : 0m,64.

H. FRAGONARD, PINX. Imp. A. Salmon. H. TOUSSAINT, SC

LA REVEUSE.

FRAGONARD

(HONORÉ)

20. — La Rêveuse.

A quoi ou plutôt à qui songe-t-elle..... cette jolie fille aux yeux si doux, un peu baissés, aux cheveux blonds en désordre sous un chapeau rond doublé de soie verte et galonné de velours noir, dont les grands bords laissent dans la pénombre presque tout le visage? Sa tête se penche nonchalamment sur l'épaule droite; mais c'est une pensée agréable que reflète sa charmante physionomie! Un fichu blanc entoure le cou et rentre dans le corsage, piqué d'une rose rouge à la poitrine.

Aimable production de l'artiste pour la douceur de l'effet et la finesse de la couleur. L'exécution caressée de la tête contraste heureusement avec la fougue de la brosse dans les ajustements.

Figure en buste.

Toile. — Hauteur : $0^{m},32$. — Largeur : $0^{m},24$.

Gravé par Toussaint.

JULLIART

(JACQUES-NICOLAS)

21. — Le Moulin à eau.

Un vieux pont en maçonnerie et une passerelle de bois le rejoignant à angle droit, desservent un moulin entouré

d'arbres, pittoresque construction étagée en terrasses et percée de nombreuses ouvertures qu'encadrent les festons d'un pied de vigne. La meunière étend du linge sur le parapet d'une galerie en planches qui surmonte la roue du moulin.

Au premier plan, une fillette en robe bleue assise sur la berge, un panier devant elle, cause avec un jeune garçon debout, en veste rouge, jetant une ligne dans la rivière.

Toile ovale. — Hauteur : 1m,01. — Largeur : 0m,79.

JULLIART

(JACQUES-NICOLAS)

22. — Le Pont de pierre.

Pendant du précédent.

Au pied d'un arbre gigantesque dont la cime se courbe au-dessus d'un torrent, un homme casqué, revêtu d'épaulières et de cuissards et armé d'une pique, s'est arrêté auprès d'une femme assise et de deux enfants.

Au second plan, des troupeaux défilent sur un pont construit aux abords d'une ville, à la base de hautes montagnes rocheuses.

Signé ainsi :

J.-N. Julliar. fcit. ce 31 aoust 1754.

Toile ovale. — Hauteur : 1m,01. — Largeur : 0m,79.

N. LANCRET, PINX. Imp. A. Salmon. D. MORDANT, SC.

LA JEUNE PÉLERINE.

LANCRET

(NICOLAS)

23. — La Jeune Pèlerine.

C'est une jolie brune, apparemment une actrice ou une danseuse de l'époque Louis XV, représentée dans un rôle d'amante en partance pour Cythère, avec un très élégant costume de voyage qui lui sied à ravir.

Une étroite pèlerine de couleur sombre, nouée par un ruban à la naissance du cou, s'ouvre sur la poitrine et en fait ressortir la blancheur. La robe en satin blanc, agrémentée de rosettes orangées, se retrousse sur le côté, laissant voir une jupe de soie grise. Une écharpe rose, jetée sur l'épaule, retombe en plis flottants derrière elle. Quelques fleurettes sont piquées dans les cheveux.

De la main droite elle agite un petit chapeau de paille enrubanné, dans un geste gracieux de salutation. Elle tient de l'autre main le bourdon où pend la gourde et où s'enroule une guirlande de fleurs, comme sur la houlette d'une bergère.

La figure s'enlève en lumière sur la verdure des arbres et le bleu rompu du ciel. Elle est de grandeur nature, à mi-jambes, le corps de face, la tête tournée de trois quarts vers la droite.

Toile. — Hauteur : 1^{m},30. — Largeur : 0^{m},98.

Ravissant portrait d'une exquise délicatesse de ton et d'une grande souplesse de pinceau.

Il provient de la collection de M. de Cypierre, composée

principalement d'œuvres de choix des maîtres français du XVIIIe siècle et dont la vente a eu lieu en 1845. (N° 74 du catalogue rédigé par T. Thoré.)

Gravé par Mordant.

LERICHE

24. — Panneau de décoration.

Un beau vase Louis XVI en marbre blanc et son socle cannelé en spirales sont décorés de jolies guirlandes de roses.

Toile. — Hauteur : 1[m],40. — Largeur : 0[m],70.

MIGNARD

(ÉCOLE DE)

25. — Portrait d'une des filles de Mancini, nièce de Mazarin.

Vue en buste, vêtue d'une robe noire décolletée que dépasse le bord en guipure de la chemise, elle a une broche

en perles et pierres fines fixée au corsage. Ses cheveux noirs sont séparés en deux masses bouffantes et redescendent sur les épaules.

Toile ovale. — Hauteur : $0^{m},72$. — Largeur : $0^{m},58$.

26. — Portrait d'une autre nièce de Mazarin.

Pendant du précédent.

Coiffée comme sa sœur, ses cheveux sont châtains. Elle a une robe de soie claire brochée à ramages et bordée par un plissé en gaze. Elle porte une parure de perles.

Toile ovale. — Hauteur : $0^{m},72$. — Largeur : $0^{m},58$.

NATTIER

(ÉCOLE DE)

27. — Portrait de femme.

Une jeune femme écarte des deux mains le rideau de soie bleue derrière lequel elle s'était cachée et se montre de face, gracieuse, le sourire aux lèvres, les épaules nues, vêtue d'un peignoir blanc. Des fleurs et quelques perles ornent ses cheveux poudrés à blanc.

Figure à mi-corps, de grandeur nature.

Toile ovale. — Hauteur : $0^{m},72$. — Largeur : $0^{m},60$.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

28. — Les Deux Chats.

Deux gros chats, d'un aspect étrange avec leur fourrure bigarrée de noir et de blanc, sont grimpés sur l'appui d'un balcon que recouvre en partie un tapis de soie rouge. L'un est assis, l'autre allonge la patte vers une perdrix morte, étendue sur le dos

Signé : *J.-B. Oudry, 1725.*

Toile. — Hauteur : 0^{m},75. — Largeur : 0^{m},92.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

29. — Chien et Faisan.

Caché dans les genêts, au pied d'un chêne, un braque blanc, moucheté de musc, est en arrêt sur un coq-faisan qui marche vers la gauche. Une huppe s'envole.

Au delà d'une rivière, on découvre une campagne boisée et à l'horizon une montagne.

Toile. — Hauteur : 0^{m},84. — Largeur : 1^{m},06.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

30. — Chien et Perdrix.

Au pied d'un arbre entouré de pampres, un braque arrête deux perdrix.

Toile. — Hauteur : $0^m,84$. — Largeur : $1^m,06$.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

31. — Chienne chassant la perdrix.

Vue de profil, tournée vers la gauche, une chienne blanche, tachetée de noir, est en arrêt sur deux perdrix cachées derrière une touffe de genêt, près d'un massif de verdure. Une éclaircie, à droite, laisse apercevoir une campagne baignée par une rivière.

Toile. — Hauteur : $0^m,85$. — Largeur : $1^m,35$.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

32. — Barbet chassant le butor.

Dans un bois, un barbet blanc, le cou rasé, entre dans une mare et saisit par la patte un butor qui se renverse, les ailes déployées, au milieu d'une touffe de roseaux.

Toile. — Hauteur : $0^{m},87$. — Largeur : $1^{m},37$.

OUDRY

(ÉCOLE DE)

33. — Chien et gibier à plume.

A gauche, se détachant sur la verdure d'un épais buisson, un chien blanc tacheté de noir aux oreilles et sur les côtes, arrête un faisan et une caille tapie sous les larges feuilles d'un pied de bouillon blanc.

Toile. — Hauteur : $0^{m},98$. — Largeur : $1^{m},31$.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

34. — Portrait de Marie-Charlotte de Roquelaure, femme de Henry-Charles, duc de Foix, morte le 22 janvier 1710, âgée de 55 ans.

La tête tournée de trois quarts, le corps de profil, elle est représenté en Cérès, tenant une gerbe de blé, dans la campagne.

Ses cheveux bruns ondulés sont maintenus par un ruban rouge. Elle est vêtue d'une robe jaunâtre à manches courtes avec guimpe et manchettes de guipure. Une écharpe rouge ceint la taille.

Toile. — Hauteur : 1m,02. — Largeur : 1m,02.

TOCQUÉ

(LOUIS)

35. — Portrait présumé de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV.

Représentée en Diane chasseresse, de face, jusqu'aux genoux, assise sur un tertre, les bras nus ; elle tient son arc de la main gauche et, accoudée sur un rocher, elle soulève de la main droite les lanières bleues de son carquois. Son costume est ravissant.

Une peau de léopard, jetée en écharpe, recouvre au corsage une tunique blanche à raies, retenue à l'épaule par un ruban bleu qui passe derrière le cou. Un ample manteau de soie rose se drape en plis chatoyants sur les genoux. Des fleurs des champs sont piquées dans ses cheveux relevés et poudrés à blanc. Pour fond, un rideau d'arbres et un tronc enlacé de lierre.

Toile. — Hauteur : 1^{m},18. — Largeur : 0,94.

Un des plus charmants portraits et des mieux réussis de l'auteur, de sa touche la plus légère, de son coloris le plus flatteur et d'un style gracieux au possible.

Gravé par Mordant.

L. TOCQUÉ, PINX. Imp. A. Salmon. D. MORDANT, SC.

MADAME ADÉLAÏDE DE FRANCE.

TOCQUÉ

(LOUIS)

36. — Portrait de jeune fille.

Debout, dans une attitude gracieuse, elle cueille de la main droite une fleur sur un œillet planté dans un vase de marbre et relève de l'autre main le bord de sa robe.

Des fleurettes et des perles sont mêlées à ses cheveux frisés et poudrés.

Un surtout de velours bleu garni de fourrure brune, à manches courtes, s'ouvre sur une robe à corsage de soie grise galonné d'or et à jupe de soie blanche.

Derrière elle, un grand rideau de velours ponceau se drape en plis moelleux sur l'appui d'un balcon.

De face, à mi-jambes, grandeur nature.

Toile. — Hauteur : 1^{m},25. — Largeur : 0^{m},90.

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL)

37. — Portrait de M. de Boulainvilliers, président à la chambre des enquêtes, petit-fils de Samuel Bernard.

Représenté de grandeur nature, à mi-jambes, la tête de face, les cheveux en rouleaux, poudrés ; il est assis, occupé à

écrire sur un bureau en bois rose richement garni de cuivres dorés. Il a un habit de velours gris violacé, la cravate blanche, un jabot et des manchettes de dentelle.

A droite, le fond de la pièce est décoré de pilastres encadrant une porte cintrée; à gauche un grand rideau rouge, relevé par une cordelière d'or, retombe contre une colonne en marbre derrière le bureau, sur lequel on voit superposés trois in-folio reliés : « *Mémoire de Boulainvilliers, Registre de finance, Journal du Roi.* »

Signé en bas, à gauche :

Van Loo, 1758.

Toile. — Hauteur : 1m,44. — Largeur : 1m,12.

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL)

38. — Portrait de Mme de Boulainvilliers.

Jeune femme de noble prestance, au visage souriant, se présentant de face, debout, le bras gauche posé sur le dos d'un fauteuil, l'autre pendant au long du corps.

Elle porte une élégante toilette à la mode orientale : parure complète en perles avec collier à quadruple rang, robe de satin blanc à manches courtes et bouffantes agrémentées d'un bouillon de dentelles, tour de cou et boa en fourrure brune. La coiffure est fort originale : elle se com-

pose d'une écharpe blanche, roulée en turban, ornée de perles et d'une aigrette et coquettement ajustée sur ses cheveux poudrés à blanc.

Une étoffe amarante semée de pois est jetée sur le fauteuil qui est recouvert d'une belle tapisserie des Gobelins reproduisant la fable de La Fontaine : « le Renard et la Cigogne. » Toute la figure s'enlève en clair sur la couleur foncée d'un rideau bleu, drapé devant deux colonnes accouplées à cannelures, dont on ne voit que la base.

Signé : *L.-M. Van Loo, 1758.*

Toile. — Hauteur : 1m,44. — Largeur : 1m,12.

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL)

39. — Portrait de femme.

Une jeune femme à la physionomie ouverte, spirituelle, dont le seul aspect inspire la sympathie, est représentée à mi-corps dans une élégante toilette du matin : robe décolletée, bordée d'une ruche et agrémentée d'un nœud rose sur la poitrine, larges manchettes de dentelle, mante de satin blanc entourant les épaules.

Une rose et des nœuds de rubans sont fixés dans ses cheveux poudrés dont les longues tresses descendent sur l'épaule.

Elle est assise sur un siège en bois doré devant une table couverte d'un tapis de velours ponceau, sur laquelle elle repose sa main droite jouant négligemment du bout des doigts avec un coin de son mantelet.

Fond gris dégradé.

Un charme indéfinissable se dégage de ce gracieux portrait, de tout point ravissant.

Toile ovale. — Hauteur : $0^{m},72$. — Largeur : $0^{m},62$.

Gravé par Toussaint.

Imp. A. Salmon.

PORTRAIT.

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL)

40. — Portrait de Gabrielle-Catherine Thomas de Niquet, née en 1738, mariée à M. de Caze en 1757, et remariée en 1762 à M. le marquis de Bandeville, décédée à Paris en 1821.

Vue presque de face, elle est vêtue d'un peignoir blanc garni de dentelle, en partie recouvert par une mante bleue maintenue au moyen d'une enfilade de perles qui passe sur l'épaule gauche.

Ses cheveux sont ondulés et poudrés, une tresse descend sur le cou ; des perles et une aigrette rehaussent sa coiffure.

Fond gris uni.

Ce portrait a été peint par Van Loo en 1758.

Toile ovale. — Hauteur : $0^{m},68$. — Largeur : $0^{m},56$.

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL)

41. — Portrait de Jeanne-Marguerite de Niquet, née à Narbonne en 1736, mariée à M. Véron en 1753, décédée à Paris en décembre 1795.

En buste, la tête presque de face, le corps tourné vers la droite, elle a des fleurs dans ses cheveux qui sont poudrés.

Sa robe de soie bleue décolletée et bordée d'un rang de perles s'ouvre en pointe sur une chemisette de dentelle. Une guirlande de mille fleurs descend de l'épaule gauche.

Peint par Van Loo en 1758.

Toile ovale. — Hauteur : $0^m,68$. — Largeur : $0^m,56$.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

42. — Bas-relief et fleurs.

Dessus de porte.

Un médaillon ovale peint en grisaille simule un bas-relief de pierre représentant une allégorie de l'Hiver ; il est encadré d'une moulure de laurier en bois sculpté, relevée de dorure, que surmonte un nœud de rubans. Deux guirlandes de fleurs s'attachent à ce nœud et, entourant le médaillon, retombent sur la console en marbre placée au-dessous.

Agréable peinture décorative.

Toile. — Hauteur : 0m,85. — Largeur : 1m,57.

VESTIER

(ATTRIBUÉ A)

43. — Portrait de jeune femme.

En buste, les cheveux poudrés, coiffée d'un petit chapeau à ruban bleu, elle est vêtue d'une robe rose recouverte aux épaules d'un fichu rayé en gaze.

Toile ovale. — Longueur : 0m,65. — Largeur : 0m,55.

ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE

BREUGHEL DE VELOURS

(JOHANN)

44. — Le Jour du Marché.

Il y a foule dans la grande rue d'une ville flamande à maisons de briques surmontées de pignons pointus. C'est une cohue où tout est entremêlé : paysans, bourgeois, soldats, cavaliers, marchands, et aussi les porcs, les oies, les paniers de poissons, etc. Des chariots sont rangés en file sur la chaussée. On remarque, à droite, la maison d'un charron, dont la base disparaît sous l'encombrement des planches, des poutres et des roues, et, à gauche, une auberge où les clients se pressent à la porte.

Faisant suite à la rue, la route rejoint un canal où sont amarrés des bateaux, le longe et, s'enfonçant en ligne droite à travers une campagne boisée, se perd avec lui dans la brume de l'éloignement, sous un ciel traversé de nuées bleuâtres.

D'une extrême finesse d'exécution, ce petit tableau se trouve en outre dans un parfait état de conservation.

Signé à gauche en toutes lettres.

Cuivre. — Hauteur : $0^{m},23$. — Largeur : $0^{m},34$.

DECKER

(CORNEILLE)

45. — Maison rustique au bord de l'eau.

Le temps est pluvieux. Les nuages ont envahi le ciel, assombrissant le paysage qui reste éclairé d'un jour terne, dans les lointains seulement.

Au milieu des grands arbres, baignée par un canal qui fuit vers l'horizon, se dresse une masure très pittoresque dans son délabrement, avec ses fenêtres à petits carreaux, son pigeonnier suspendu au pignon, son échelle tenant lieu d'escalier pour le premier étage, ses murs de briques rouges où courent les festons verts d'un pied de vigne vierge et où ressortent, en taches grisâtres, les vestiges d'un ancien crépi. A quelques pas de l'habitation, à droite, est une mauvaise cabane en planches pour les porcs et, un peu en avant, une vieille porte tout au bord du canal.

Au second plan, vers la gauche, s'élèvent, sur la berge, des maisonnettes en chaume et un moulin.

Signé sur une poutre :

C. Decker, 1653.

Collection Van Cleef, d'Utrecht (1864).

Bois. — Hauteur : $0^{m},47$. — Largeur : $0^{m},63$.

DE VRIES

(J. RENIER)

46. — Le Monticule sablonneux.

Un chasseur charge son fusil, arrêté devant un vieux saule ébranché, au pied d'un tertre crevassé, garni de plaques de gazon et vivement éclairé. Au sommet du monticule, un arbre se profile sur un ciel gris foncé.

En avant, sur la route, un valet et trois chiens ; à droite, une mare ; à gauche, une cabane et un moulin.

Collection Van den Burch, 1856.

Bois. — Hauteur : 0m,48. — Largeur : 0m,63.

DIEPENBEEK

(ABRAHAM VAN)

47. — Les Saisons.

Grande composition, enrichie de nombreux détails et accessoires symboliques.

Flore, caressée par l'Amour, personnifie le Printemps ; Cérès, portant une corne d'abondance, remplie de fruits, figure l'Été. L'Automne est représenté par Bacchus, tenant un verre de vin, et l'Hiver par un vieillard, attablé, chauffant ses mains à la flamme d'un brasero.

Toile. — Hauteur : 1m,72. — Largeur : 2m,50.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

48. — Triptyque.

Le panneau principal représente le Christ sur la croix au milieu du tableau, saint Jean, drapé de rouge, à droite, et la Vierge enveloppée d'un manteau de couleur sombre, à gauche.

Les fonds sont remplis par un paysage accidenté, d'une vaste étendue et très finement peint dans ses multiples détails. Une ville importante, construite au bord d'une rivière, s'étage en amphithéâtre à la base des montagnes.

Le volet de gauche représente un homme à barbe blonde, le donataire, en costume de soie noire garni de fourrure, agenouillé pour prier, sous l'invocation de saint Jean-Baptiste, que l'on voit, derrière lui, portant un agneau.

Dans le volet de droite, une femme, la donatrice, accompagnée de sainte Marguerite, est aussi agenouillée. Elle a une coiffe de lin, une robe rouge, des manches et une pèlerine noires.

Le panneau central nous semble devoir être attribué à

HENRI MET DE BLÈS, dit CIVETTA. Les volets, qui proviennent d'un triptyque de moindre dimension, rappellent les œuvres de FRANÇOIS POURBUS le Vieux.

Tableau central, cintré du haut. — H. : $0^m,53$. — L. : $0^m,40$.
Volets .... — H. : $0^m,48$. — L. : $0^m,14$.

GOYEN

(JAN VAN)

49. — L'Arc-en-ciel.

Le météore lumineux apparaît au milieu de nuages gris qui tourbillonnent dans la bourrasque.

Auprès de clôtures en planches, un paysan, une femme et un enfant se mettent à l'abri sous un bouquet de grands arbres secoués par le vent. A gauche, au-dessus d'une palissade, s'élèvent les toitures de deux cabanes. A droite, au second plan, deux cavaliers traversent une plaine, dans la direction d'un château-fort que l'on aperçoit au loin, à travers les massifs d'arbres.

Un tronc gît sur le sol au milieu des broussailles ; il porte la signature du peintre :

J. V. Goyen, 1641.

Toile. — Hauteur : $1^m,22$. — Largeur : $1^m,54$.

GOYEN

(JAN VAN)

50. — L'Auberge.

Une voiture, escortée de cavaliers et attelée de quatre chevaux conduits par un postillon, s'est arrêtée devant une auberge, à l'enseigne du *Canard*. Des mendiants entourent les arrivants ; le cabaretier, une canette à la main, est accouru sur le pas de la porte abritée par un auvent.

Un ruisseau coule devant l'auberge composée de plusieurs corps de bâtiments, dont le principal est à deux étages avec pignon à lucarnes. — Ciel nuageux.

Ce tableau, d'une exécution légère et d'une coloration blonde, très harmonieuse, est signé du monogramme V G et daté 1651.

Bois. — Hauteur : $0^m,54$. — Largeur : $0^m,63$.

GOYEN

(JAN VAN)

51. — Les Patineurs.

Une multitude de petites figures sont disséminées sur un canal glacé qui longe les remparts de la ville : patineurs,

marchands, promeneurs, portefaix poussant des traîneaux, etc.
Charmant petit tableau, très finement peint.
Signé du monogramme, à droite.

Forme ronde. — Diamètre : $0^m,13$.

GOYEN

(JAN VAN)

52. — Le Château sur la rivière.

Un vieux castel à deux rangs de créncaux, pont-levis et tourelles carrées aux angles, est construit sur l'eau. En face l'entrée principale est un petit pavillon hexagone à toiture pointue. Trois barques de pêcheurs et un bateau à voile, plus loin, sillonnent les eaux de la rivière. Des massifs d'arbres se succèdent sur la rive et dans l'éloignement on découvre les maisons d'un village avec la flèche du clocher.

Signé sur la barque de gauche des initiales V G et daté 1646.

Bois. — Hauteur : $0^m,37$. — Largeur : $0^m,33$.

GOYEN

(JAN VAN)

53. — Route dans la plaine.

La route est bordée de distance en distance par des habitations que séparent des bouquets de grands arbres. Elle fait

un coude au premier plan et passe devant une barrière en planches, près de laquelle cheminent deux cavaliers.

Au fond de la plaine se dressent un moulin et le clocher d'une église. Ciel gris d'argent.

Petit tableau de la première manière du maître.

Bois. — Hauteur : 0m,17. — Largeur : 0m,27.

GOYEN

(JAN VAN)

54. — Lisière de bois.

Les villageois sont disséminés devant leurs habitations construites sur la lisière d'un bois.

Tonalité blonde.

Bois. — Hauteur : 0m,31. — Largeur : 0m,35.

GRYEF

(ANTON)

55. — Trophée de chasse.

Un chevreuil, un lièvre, des perdrix, se détachent sur le ton rouge d'une grande draperie accrochée aux branches

d'un chêne, à côté d'un vase en marbre. Par terre sont déposés un héron, des canards, des bécasses et divers petits oiseaux. A gauche, sur un débris de corniche, est perché un oiseau de proie.

Signé : *A. Gryef.*

Toile. — Hauteur : 1m,55. — Largeur : 1m,63.

GRYEF

(ANTON)

56. — Animaux et fruits.

Un grand lévrier noir et blanc et un petit épagneul sont arrêtés au bord d'une mare ; celui-ci aboie contre des canards qui s'enfuient avec leurs canetons. Au centre de la composition, un perroquet est perché sur l'anse d'une corbeille de pêches et de raisins qui contient aussi une brochette de petits oiseaux. Un lièvre est accroché à une branche d'un arbre derrière lequel on aperçoit une porte monumentale.

Signé : *A. Gryef.*

Toile. — Hauteur : 1m,55. — Largeur : 1m,63.

HAMILTON

(PH.-FERDINAND VAN)

57. — Renard.

Un renard mort pend contre un chêne, la nuque touchant terre, une patte de derrière traversée par une branche appointée. Trois oiseaux, variés de plumage, gisent sur le sol. Des chardons croissent au pied de l'arbre, tronqué à un mètre de ses racines. Colline à l'horizon.

Toile. — Hauteur : $0^m,93$. — Largeur : $0^m,73$.

HAMILTON

(PH.-FERDINAND VAN)

58. — Lièvre.

Le lièvre est suspendu à une branche par une patte de derrière, la tête portant sur le sol, auprès de trois oiseaux morts. Des bouillons blancs poussent au pied de l'arbre.

Pendant du précédent.

Toile. — Hauteur : $0^m,93$. — Largeur : $0^m,73$.

HEEM

(J. DAVID DE)

59. — Nature morte.

Un homard et une serviette sur le bord d'un plat en faïence, une corbeille pleine de prunes, d'abricots et de raisins, deux citrons, dont un à moitié pelé ; deux melons, dont un entamé ; un verre à pied et un hanap en vermeil.

Toile. — Hauteur : 0m,52. — Largeur : 0m,80.

MYTENS

(ABRAHAM)

60. — Le Mouton favori.

Une blonde fillette de cinq à six ans, aux cheveux ondulés, portant une élégante toilette, robe de satin cerise et parure de perles, est en promenade dans la campagne au bord d'une rivière. Elle mène en laisse, avec une faveur bleue, un petit mouton dont le cou est entouré d'une cou-

ronne de fleurs. A droite, des rosiers croissent au pied d'un arbre sur lequel l'artiste a tracé sa signature.

A. Mytens fecit.

Toile. — Hauteur : 1m,15. — Largeur : 1m,45.

NOORDERWIEL

(HENRI)

61. — Portrait d'enfant.

Garçon âgé de sept à huit ans, à chevelure blonde flottant sur les épaules, représenté à mi-corps, une main sur la hanche, des gants dans l'autre main, l'épée au côté. Il porte un pourpoint gris, des manches rouges, un col brodé et une rosette sur son baudrier.

Signé : *H. Noorderwiel, 1652.*

Toile. — Hauteur : 0m,72. — Largeur : 0m,56.

RUYSDAËL

(JACOB VAN)

62. — Le Vieux Chêne.

Le jour baisse, la nature semble déjà endormie.
Planté au bord d'un cours d'eau qui coule à travers la

forêt, un chêne séculaire étend ses rameaux vigoureux au milieu d'un ciel nuageux, encore éclairé vers l'horizon. Un chasseur de canards, en veste rouge, est à l'affût dans les buissons qui garnissent la berge.

Une teinte de tristesse est répandue sur ce paysage, pénétré par les mélancolies du soir.

Bois. — Hauteur : $0^m,24$. — Largeur : $0^m,33$.

RUYSDAËL

(SALOMON VAN)

63. — La Route de la ville.

A un creux de la route, dans un endroit submergé par les eaux de la pluie, deux voitures viennent de se croiser. L'une s'éloigne dans la direction d'un bois, précédée par un cavalier qu'accompagne un chien noir. C'est un carrosse à capote de cuir, attelé de trois chevaux et portant à l'arrière le blason du propriétaire. L'autre voiture, modeste chariot plein de monde et traîné par deux juments, est arrêtée au milieu de la mare. Un des voyageurs s'est levé, et, sa canne étendue vers une grande ville qu'on aperçoit dans l'éloignement, il donne des explications à ses compagnons de route. Profitant de l'arrêt, un poulain s'est approché de sa mère.

En premier plan, sur la route, un paysan, chaussé de grandes bottes, armé d'un aiguillon et précédé de son chien

qui boit, marche derrière un troupeau composé de cinq vaches brunes. Un chien court sur un talus surmonté d'une barrière et bordant un côté de la route.

Au second plan, à droite, des moutons paissent dans les prairies.

Tableau important, d'une excellente facture et de la meilleure époque du maître.

Signé à gauche en toutes lettres et daté 1648.

Il a fait partie de la *Galerie du chevalier Erard*. Le catalogue de la vente, faite en 1842, le donne pour *un des meilleurs et des plus agréables de l'auteur*.

Toile. — Hauteur : $0^m,79$. — Largeur : $0^m,99$.

RUYSDAËL

(SALOMON VAN)

64. — Pêche en rivière.

A gauche, trois pêcheurs dans un canot tendent leurs filets ; vers la droite, un autre canot passe auprès d'un bateau à voiles. Au second plan, des vaches pâturent sur une langue de terre très avancée dans l'eau, et dans l'éloignement des voiles se profilent sur la ligne bleue de l'horizon. Le ciel est chargé de nuages.

Bois. — Hauteur : $0^m,30$. — Largeur : $0^m,24$.

SEIBOLD

(ATTRIBUÉ A CHRISTIAN)

65. — Portrait présumé de Marie-Thérèse, impératrice d'Allemagne.

Elle est vue de trois quarts, coiffée d'une pointe de dentelle noire où brillent des diamants, et porte un tour de cou en dentelle blanche, une robe brochée à ramages et un manteau de drap d'or doublé d'hermine, qu'elle soulève de la main gauche.

On voit, à droite, la couronne impériale sur un coussin de velours pourpre, placé sur une table.

Toile. — Hauteur : $0^{m},94$. — Largeur : $0^{m},77$.

66. — Portrait présumé de Joseph II, empereur d'Allemagne.

Pendant du précédent.

A mi-corps, de trois quarts, une main dans l'ouverture du gilet ; il porte sur son habit gris, couvert de broderies d'or, le collier de la Toison d'or et l'ordre de Marie-Thérèse. La couronne impériale est posée sur un coussin.

Toile. — Hauteur : $0^{m},94$. — Largeur : $0^{m},77$.

SNYDERS

(FRANÇOIS)

67. — Un Garde-manger.

Un paon, au plumage éclatant, un héron, un chevreuil, des perdrix, des rouges-gorges, une botte d'asperges, des artichauts, des fruits sont étalés dans toute la longueur d'une grande table entièrement recouverte d'un tapis rouge sur lequel on a jeté une nappe. Un plat contenant un gros homard, une corbeille remplie de pommes et de raisins blancs et noirs, sont posés sur une poissonnière en cuivre rouge et forment le couronnement du trophée.

A gauche, derrière la table, un serviteur (cette figure semble avoir été peinte par JORDAENS) coiffé d'un feutre gris orné d'une fleur de lis et vêtu d'un pourpoint foncé sur lequel se détache le col plat de la chemise, porte à deux mains un saladier de fraises. Il tourne la tête vers un chat blanc, grimpé sur la table, à droite, et qui s'avance en tapinois vers le gibier. De ce côté, au fond de la pièce, une croisée, à petits carreaux, laisse voir la cime de quelques arbres et un coin du ciel.

Superbe peinture décorative par l'éclat et la richesse du coloris et par la vaillance de l'exécution, absolument magistrale.

Toile. — Hauteur : $1^{m},28$. — Largeur : $2^{m},00$.

SOOLMAKER

(J. F.)

68. — La Fileuse.

Une villageoise, tenant une quenouille, est assise à l'ombre des grands arbres, auprès d'un pâtre endormi par terre. Deux vaches, une blanche, l'autre rousse, des chèvres et des moutons paissent dans un pré. Ciel doré.

Bois. — Hauteur : $0^m,32$. — Largeur : $0^m,42$.

VELDE

(ESAIAS VAN DEN)

69. — Le Passeur.

Il fait traverser la rivière à une société composée de deux seigneurs, de deux dames et d'un enfant. Un petit chien aboie à l'avant du bac.

Sur la rive, des meules de foin sont abritées sous un

hangar environné d'arbres ; une paysanne entre dans un canot, deux vaches viennent s'abreuver à la rivière.

Bois. — Hauteur : 0m,175. — Largeur : 0m,25.

VERBOOM

(ABRAHAM)

70. — Paysage d'hiver.

La campagne est couverte de neige. Des villageois suivent un chemin qui gravit un coteau planté de grands arbres. Un chasseur, en habit rouge, charge son fusil, un autre tire sur un oiseau. On voit, à gauche, des patineurs sur un étang glacé, et dans le lointain, au fond d'un vallon, un village que surmonte le clocher de l'église.

Toile. — Hauteur : 1m,16. — Largeur : 1m,72.

WEENIX

(JAN)

71. — Le Chien blanc.

Un chien-loup, tout blanc, aux oreilles coupées, vient d'étrangler une pintade et un pigeon sur lequel il appuie une patte. Le poil hérissé, la gueule entr'ouverte, dressant la queue, il se tourne en hurlant vers un faisan qui se réfugie derrière une touffe de pavots entremêlés de marguerites et de volubilis, plantée à droite de la composition. Des plumes arrachées, des brindilles de paille, jonchent le sol. Un pigeon blanc et gris plane au-dessus du chien.

Au second plan, des poules, des poussins et divers volatiles sont disséminés devant les degrés d'un palais à colonnes. A gauche, on découvre un parc très étendu, décoré de statues, de vases en marbre, de bassins et de pièces d'eau, qu'animent des paons, des dindons, des cygnes et différents oiseaux aquatiques. Puis, on aperçoit au loin un château seigneurial et une porte monumentale, à l'extrémité d'une allée de peupliers. Ciel nuageux, empourpré par le couchant.

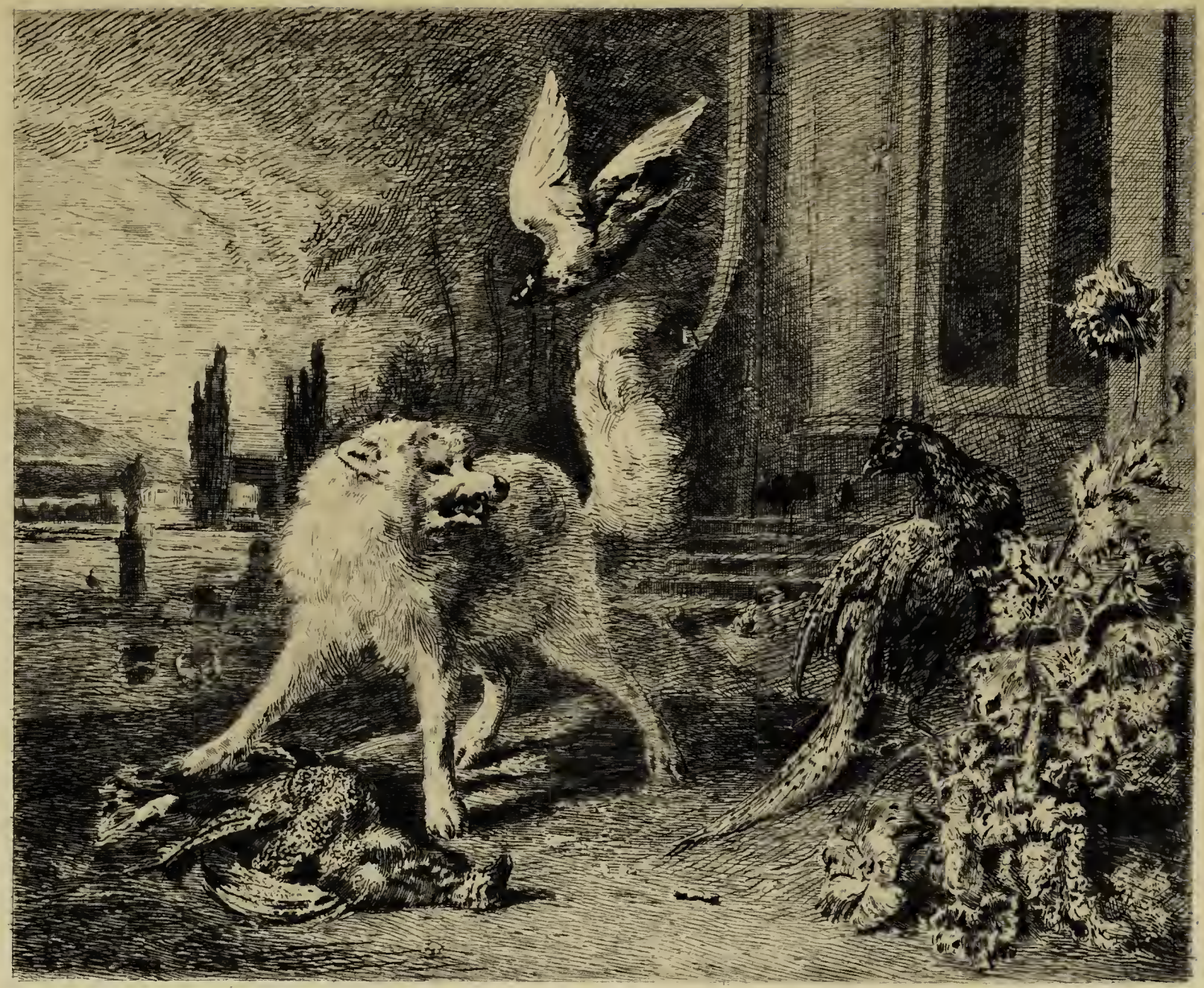
Très beau tableau du maître, d'une admirable exécution, d'un rendu parfait dans tous les détails et aussi d'une grande puissance de ton et d'effet.

Signé en haut, à droite :

J. Weenix, f.

Toile. — Hauteur : 1m,24. — Largeur : 1m,46.

Gravé par Courtry.



J. VEENIX, PINX. Imp. A. Salmon. CH. COURTRY. SC.

LE CHIEN BLANC.

WOUWERMAN

(JAN)

72. — Paysans au repos.

Quatre paysans sont arrêtés sur un plateau auprès d'une chaumière. Un cheval blanc boit dans un seau, des poules picorent, un chien noir est assis. Un colporteur s'éloigne. A l'horizon la cime des montagnes azurées sous un ciel doré.

Signé à gauche :

J. W.

Collection Van den Burch, 1856.

Bois. — Hauteur : 0m,35. — Largeur : 0m,41.

WYNANTS

(ATTRIBUÉ A)

73. — Paysage et animaux.

Troupeau de vaches sur une route contournant un monticule de terrains éboulés, auprès d'une mare.

Forme ronde. — Diamètre : 0m,10.

ÉCOLE ITALIENNE

CRIVELLI

(JACQUES)

74. — Oiseaux.

Un oiseau de proie fond sur une compagnie de faisans.

A droite, dans le bois, sur un plan reculé, des chasseurs à pied et à cheval et une meute.

Hauteur : 1m,60. — Largeur : 1m,75.

DESSINS — PASTELS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

75. — Tête de jeune garçon.

De profil, la tête inclinée en avant, les cheveux soulevés par le vent.

Crayon noir, sanguine et crayon blanc.

Hauteur : 0m,19. — Largeur : 0m,14.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

76. — Jeune Fille, en buste.

Les yeux baissés, des fleurs dans la chevelure, robe décolletée.

Crayon noir, crayon bleu, sanguine avec rehauts de blanc.

Hauteur : 0m,19. — Largeur : 0m,14.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

77. — Bacchante.

Buste de bacchante, vue de face en raccourci, les seins nus, la tête jetée en arrière.

Beau dessin sur papier jaunâtre. Crayons noir, bleu, sanguine avec rehauts de blanc.

Hauteur : $0^m,25$. — Largeur : $0^m,18$.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

78. — Le Bain de Diane.

La déesse, entourée de ses nymphes, est surprise au bain par Actéon.

Plume et sépia. — Hauteur : $0^m,19$. — Largeur : $0^m,32$.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

79. — Composition allégorique.

Une femme qui personnifie l'architecture pose un compas sur un plan soutenu par des génies et se tourne vers la déesse des beaux-arts. Deux Amours portent la lance et le bouclier de Minerve.

Plume et sépia. — Hauteur : $0^m,23$. — Largeur : $0^m,32$.

BOUCHER

(ATTRIBUÉ A)

80. — L'Été.

Une nymphe place des fleurs dans la coiffure de sa compagne, mollement étendue sur le gazon. A droite, deux enfants portant des fleurs. A gauche, un chien.

Dessin à la pierre noire. — H. : $0^m,21$. — L. : $0^m,28$.

BOUCHER

(ATTRIBUÉ A)

81. — L'Automne.

Deux enfants offrent des raisins à deux nymphes assises dans une charmille.

Dessin à la pierre noire. — H. : 0m,21. — L. : 0m,28.

DECAMPS

82. — Le Dessinateur.

Jeune homme, coiffé d'un chapeau à haute forme, assis sur un pliant et dessinant dans un album ouvert sur ses genoux.

Sépia. — Hauteur : 0m,19. — Largeur : 0m,14.

DECAMPS

83. — Deux dessins dans le même cadre.

1° Chien de chasse.

Mine de plomb. — Initiales D. C. — H. : 0m,11. — L. : 0m,165.

2° Une plaine.

Aquarelle. — Hauteur : 0m,095. — Largeur : 0m,160.

DECAMPS

84. — Un cadre contenant six dessins.

RANGÉE DU HAUT.

1° Chasseur vu de dos.

Aquarelle. — Hauteur : 0m,12. Largeur : 0m,10.

2° Homme en redingote, les mains dans les poches du pantalon, coiffé d'une casquette à grande visière.

Plume. — Hauteur : 0m,14. — Largeur : 0m,09.

3° Deux Chasseurs sur une route.

Aquarelle. — Hauteur : 0m,10. — Largeur : 0m,10.

RANGÉE DU BAS.

4° La Tête d'un coiffeur.

Charge à la sépia. — H. : 0m,08. — L. : 0m,07.

5° Paysanne normande, vue de dos, un panier au bras.

Sépia. — Hauteur : 0m,08. — Largeur : 0m,11.

6° Type de vieille femme.

Caricature, sépia. — H. : 0m,08. — L. : 0m,07.

GOYEN

(JAN VAN)

85. — Le Moulin à vent.

Au bord d'un canal, à droite, un chariot est arrêté au pied d'un moulin à vent, non loin de deux maisons. Barques sur le canal. Des silhouettes d'arbres et d'habitations rustiques se dessinent sur l'autre rive. Monogramme et date 1644.

Crayon noir. — Hauteur : $0^m,15$. — Largeur : $0^m,26$.

GOYEN

(JAN VAN)

86. — La Charrette.

A gauche au pied d'un arbre, une fermière vient d'arrêter sa charrette. Un homme appuyé sur sa canne cause avec une femme portant un panier. A droite, deux soldats se reposent sur un petit tertre. Dans les lointains, silhouettes d'arbres et de cabanes. Monogramme et date 1631.

Pierre noire teintée au lavis. — H. : $0^m,19$. — L. : $0^m,27$.

GOYEN

(JAN VAN)

87. — Canal de Hollande.

Groupe de maisons entourées d'arbres et construites sur un canal. A gauche, plusieurs bateaux conduits à la rame. Vers la droite, des barques de pêche. Date 1649.

Dessin à la pierre noire, ombré au lavis. — H. : 0m,17.
— L. : 0m,26.

GOYEN

(JAN VAN)

88. — Village au bord de l'eau.

Trois barques sur la rivière. A droite, la porte du village attenante à l'église. Les maisons entremêlées d'arbres se succèdent sur la rive et se reflètent dans l'eau. Monogramme et date 1653.

Pierre noire à peine teintée de lavis. — Hauteur : 0m,17.
— Largeur : 0m,275.

GOYEN

(JAN VAN)

89. — Patineurs.

Des patineurs, des traîneaux, auprès d'une tente dressée contre un moulin à vent. A droite un homme casse la glace autour d'une barque. Monogramme et date 1653.

Crayon noir et lavis : H. : 0m,12. — L. : 0m,20.

GOYEN

(JAN VAN)

90. — Pâturage.

Un homme porte un seau auprès de plusieurs vaches qui paissent sur une éminence d'où l'on découvre une campagne étendue sillonnée par une rivière. Monogramme et date 1658.

Pierre noire légèrement teintée d'encre de Chine.
H. : 0m,08. — L. : 0m,19.

GOYEN

(JAN VAN)

91. — Rivière avec pont.

En premier plan trois hommes, auprès d'une brouette, sont arrêtés sur la passerelle d'un ruisseau qui se jette dans une rivière traversée par un pont. A la tête de ce pont, s'élève une tour au pied de laquelle est une voiture de voya geurs; au loin des habitations, des barques à voiles, etc Monogramme et date 1649.

Pierre noire lavée de sépia. — H. : 0m,16. — L. : 0m,25.

GOYEN

(JAN VAN)

92. — Marine.

Navires, bateaux de pêche et canots, les uns contre les autres. A droite, deux maisons sur une digue. Quelques voiles coupent la ligne d'horizon. Monogramme et date 1653.

Pierre noire teintée d'encre de Chine. — H. : 0m,17. — L. : 0m,27.

GOYEN

(JAN VAN)

93. — La Plage.

Groupes de mariniers, de pêcheurs et de marchands de poissons. Chariot attelé de deux chevaux. Barques amarrées à peu de distance du rivage. De petites voiles surmontent l'horizon. Monogramme et date 1653.

Pierre noire teintée d'encre de Chine. — H. : 0m,12. — L. : 0m,19.

GOYEN

(JAN VAN)

94. — Deux dessins sur le même passe-partout.

1° Moulin à vent et cabane sur une digue dans la mer.

Pierre d'Italie. — H. : 0m,12. — L. : 0m,165.

2° Pays plat d'une vaste étendue. Figures à droite et à gauche du premier plan. Au loin, les sinuosités d'un fleuve

à son embouchure avec silhouettes de barques et de moulins se découpant sur l'horizon. Monogramme et date 1651.

Pierre noire et lavis. — H. : $0^m,11$. — L. : $0^m,19$.

GOYEN

(JAN VAN)

95. — Paysage d'hiver.

A gauche, deux saules, barque dans la glace, homme poussant un traîneau, groupe de patineurs. A droite, homme tirant au moyen d'une corde un tronc d'arbre que pousse un enfant. Au second plan, tente, attelage, moulin et cabanes. Monogramme et date 1653.

Crayon noir et lavis. — H. : $0^m,16$. — L. : $0^m,27$.

MOLYN

(PIETER)

96. — Paysage et figures.

Deux groupes de figures sur le premier plan d'une campagne entrecoupée de palissades. Au loin, amas de maisons

sous les grands arbres. Signé à gauche P. Molyn, le P surmontant le M.

Crayon noir teinté de sépia. — H. : 0m,15. — L. : 0m,19.

MOLYN

(PIETER)

97. — La Cabane.

La toiture en chaume d'une maison rustique surmonte des treilles enchevêtrées au-dessus d'un vieux mur qui borde une route.

Pierre noire. — Hauteur : 0m,14. — Largeur : 0m,22.

ROSALBA

98. — La Musicienne.

Le cou nu, les épaules recouvertes d'une mante bleue, des fleurettes dans ses cheveux bruns, une jeune fille chante en tenant un cahier de musique.

Beau pastel. — Hauteur : 0m,45. — Largeur : 0m,37.

VELDE

(ESAÏAS VAN DE)

99. — Les Pêcheurs à la ligne.

Groupe de six villageois au milieu d'un pont ; plusieurs d'entre eux jettent leur ligne dans le canal. A gauche, deux hommes causant ; sur l'autre rive, trois autres figures de pêcheurs. Au loin, un moulin à vent.

Dessin à la pierre noire. — H. : 0m,18. — L. : 0m,31.

ÉCOLE FRANÇAISE

(ÉPOQUE LOUIS XVI)

100. — Jeune Femme tenant un masque.

Vue de face, à mi-corps, la tête ceinte d'une écharpe blanche nouée comme un turban ; elle a des perles aux oreilles, une robe blanche et une pelisse garnie de fourrure.

Pastel ovale. — Hauteur : 0m,64. — Largeur : 0m,52.

ÉCOLE FRANÇAISE

(ÉPOQUE LOUIS XVI)

101. — Jeune Femme tenant une lettre.

Elle est coiffée d'un chapeau à plumes. Ses épaules sont couvertes d'un mantelet bordé de fourrure. Figure à mi-corps.

Pastel ovale. -- Hauteur : 0m,64. — Largeur : 0m,52.

ÉCOLE FRANÇAISE

(ÉPOQUE LOUIS XV)

102. — Portrait de femme.

Jeune femme, en buste de face, les cheveux poudrés. Robe décolletée en soie bleue bordée d'un plissé. Rose au corsage.

Pastel. — Hauteur : 0m,33. — Largeur : 0m,30.

ÉCOLE FRANÇAISE

(ÉPOQUE LOUIS XV)

103. — Portrait de jeune femme.

Vue de trois quarts, en buste, avec fleurettes dans ses cheveux poudrés dont une tresse descend sur le cou. Robe bleue de couleur changeante. Rose au corsage.

Pastel. — Hauteur : $0^m,40$. — Largeur : $0^m,32$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

104. — Nature morte.

Des volants de dentelle, un éventail, un bouquet dans un vase, une perruche verte se voient sur une console dorée, au-dessous d'une gravure encadrée représentant une marine.

Gouache. — Hauteur : $0^m,45$. — Largeur : $0^m,55$.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

MINIATURES — BOITES

BIJOUX

105. — Jolie Miniature, de forme ronde, attribuée à Fragonard, et représentant un enfant à chevelure blonde, tourné de trois quarts, portant une veste bleue et une collerette bouillonnée.

Diamètre : 0m,07. — Cadre en bronze ciselé et doré.

106. — Charmante Miniature sur ivoire, de forme ronde, attribuée à Hall, et représentant une jeune fille à chevelure blonde retombant en boucles sur les épaules, vêtue d'un corsage violet décolleté, à manches courtes, lacé sur la chemisette, d'un fichu en gaze et d'une jupe blanche à broderies. Elle tient une corbeille de fleurs. Fond de paysage.

Diamètre : 0m,078.

107. — Miniature sur ivoire, de forme ronde, représentant une jeune femme assise dans un parc, accoudée sur une console de pierre où sont placés des pêches et des raisins. Un serin est perché sur le bout de son doigt. Elle est en toilette décolletée, manches de mousseline, corsage bleu, jupe rose; elle a des roses sur la poitrine et dans ses cheveux blonds ondulés qui retombent sur le cou.

Diamètre : 0m,07.

108. — Miniature ovale, la Jeune Fille à l'oiseau, d'après Boucher.

Hauteur : 0m,042. — Largeur : 0m,035.

109. — Bonbonnière ovale, de l'époque Louis XV, en écaille brune montée en or ciselé et ornée sur le couvercle d'une très jolie miniature sur ivoire, représentant une jeune femme assise sous une treille, un bras passé sous l'anse d'une corbeille et tenant des deux mains les bords de son tablier plein de fleurs. La toilette est ravissante : robe de soie claire décolletée, agrémentée de nœuds bleus et de broderies, manches courtes en mousseline, rose au corsage, bleuets dans les cheveux qui sont relevés et poudrés.

Grand diamètre : 0m,082. — Petit diamètre : 0m,060.

110. — Boîte ronde en poudre d'écaille, à fond gris incrusté d'un cordon d'or en torsade et ornée, sur le couvercle, d'une miniature ovale, portrait de femme la tête enveloppée d'un voile blanc.

Diamètre : 0m,070.

111. — Boîte en prime d'améthyste, taillée à côtes, en spirales et ayant la forme d'un panier; monture en or, enrichie au fermoir d'ornement et de branchages en brillants et rubis. Époque Louis XV.

Hauteur : 0m,040. — Longueur : 0m,062.

112. — Boîte plate et ovale en nacre de perle piquée d'or avec monture en or ciselé. Le couvercle est orné d'une plaque ovale en sardoine d'Orient à taches laiteuses.

Longueur : 0m,075. — Largeur : 0m,055.

113. — Tabatière rectangulaire de l'époque Louis XV, à angles coupés et à deux compartiments ouvrant dessus et dessous; elle se compose de fort jolies plaquettes représentant des kiosques chinois et des palmiers en burgau et applications d'or, dans une belle monture à cage, en or gravé et ciselé, à cordons de fleurs et d'ornements courants.

Hauteur : $0^m,041$. — Longueur : $0^m,071$. — Largeur : $0^m,053$.

114. — Jolie Boîte ronde en vernis de Martin, à raies multicolores, ornée sur le couvercle d'une miniature ovale représentant une jeune femme en costume de l'époque Louis XV. Monture en or avec cercle à rinceaux ajourés au bord du couvercle.

Diamètre : $0^m,076$.

115. — Jolie Boîte ronde du temps de Louis XVI, en or ciselé et mosaïque de matières dures, jaspes et agates numérotés de 1 à 57. Le milieu du couvercle est enrichi d'une plaquette ovale en agate blonde moussue dont les taches représentent une plante sur un rocher. Beau travail attribué à NEUBERT, de Dresde.

Diamètre : $0^m,060$.

116. — Boîte ronde en cristal incolore taillé avec monture du temps de Louis XVI, en or ciselé à rinceaux, feuillages et guirlandes.

Diamètre : $0^m,060$.

117. — Boîte ovale en vernis de Martin, fond rouge feu caillouté, et à couvercle décoré d'un bouquet de belles fleurs.

Longueur : $0^m,095$. — Largeur : $0^m,065$.

118. — Boîte ronde et plate en écaille brune, cerclée d'or et ornée au milieu du couvercle d'une très petite miniature ovale, attribué à Petitot et représentant une jeune femme, décolletée, en buste, les cheveux noués par un cordon de perles.

Hauteur de la miniature : $0^m,030$. — Largeur : $0^m,025$.

119. — Bonbonnière ovale de l'époque Louis XV, en écaille brune avec très belle monture à cage en or ciselé et ajouré; offrant au pourtour quatre pilastres reliés par une guirlande de fleurs, au bord du fond et du couvercle une bande à rinceaux et entrelacs finement ajourés.

Grand diamètre : $0^m,080$. — Petit diamètre : $0^m,060$.

120. — Très jolie Boîte ovale en or de couleur, ciselée et décorée au pourtour, sur le couvercle et au fond, de cartels à fond strié représentant des chiens et du gibier, et encadrés de charmantes bordures composées de fleurs et de rocailles. Époque Louis XV.

Longueur : $0^m,088$. — Largeur : $0^m,046$.

121. — Boîte ronde en écaille décorée au vernis Martin de rayures bleu de ciel et or et ornée sur le couvercle d'une miniature ovale représentant les emblèmes de l'Amour.

Diamètre : $0^m,060$.

122. — Boîte ronde en poudre d'écaille couleur rouge antique, cerclée en or et ornée, sur le couvercle, d'une miniature ovale, portrait d'homme dans un cadre en or ciselé.

Diamètre : $0^m,065$.

123. — Boîte ronde en poudre d'écaille violette, décorée d'une torsade en incrustation d'or et présentant sur le couvercle un motif composé d'un éventail et d'un bouquet de fleurs, en piqué d'or sur écaille brune.

Diamètre : 0m,070.

124. — Boîte rectangulaire en or martelé, gravé et ciselé, à décor de cordelettes enroulées et de feuillages.

Longueur : 0,m075. — Largeur : 0m,058.

125. — Boîte en écaille brune de forme contournée à couvercle incrusté d'argent et de burgau représentant un seigneur et une dame prenant le café, placés dans un encadrement composé de guirlandes et de cornes d'abondance.

Hauteur : 0m,040. — Grand diamètre : 0m,065.

126. — Boîte oblongue en émail de Saxe, décor polychrome de scènes enfantines sur fond blanc, monture en argent doré.

Longueur : 0m,075. — Largeur : 0m,042.

127. — Boîte rectangulaire en émail de Saxe à décor polychrome, représentant des vues de ports de mer animées de figures. Époque Louis XV.

Longueur : 0m,082. — Largeur : 0m,062.

128. — Chaîne de gilet en or composée de grains carrés, ornés de petits cabochons rubis et reliés par des maillons ovales.

129. — Boîte en émail de Saxe à cartels de fruits finement peints au milieu d'encadrements rocaille en relief.

Longueur : 0m,086. — Largeur : 0m,062.

130. — Belle Montre du temps de Louis XV en or repercé dans son boîtier en agate blanchâtre montée en or très finement ciselé à rocailles et parties ajourées et enrichi d'un fermoir en brillant, de deux entourages en rubis et d'un oiseau en brillants, émeraudes et rubis, rapporté au fond du boîtier.

131. — Boîte rectangulaire en émail de Saxe à fond bleu et décoré au pourtour de médaillons à bouquets et sur le couvercle d'un sujet : le Passage du gué.

Longueur : 0m,080. — Largeur : 0m,060.

132. — Charmant petit Étui en or émaillé du temps de Louis XVI, décoré sur chacune des deux faces de trois médaillons dans des encadrements émaillés bleu de roi sur fond guilloché et relevés de cordons et de perles d'émail blanc. Ils sont surmontés de draperies de même couleur. Le médaillon supérieur représente une figure allégorique en grisaille sur fond carmin, celui du milieu un trophée d'instruments de musique en or réservé sur fond bleu, et celui de la partie inférieure un trophée d'attributs champêtres en grisaille sur ton carmin.

Hauteur : 0m,100.

133. — Étui en écaille décoré au vernis Martin d'un semis d'œils-de-perdrix sur fond doré.

Longueur : 0m,140.

134. — Étui en vernis de Martin décoré de groupes d'Amours jouant avec des guirlandes de fleurs, portés sur des nuages.

Longueur : 0m,110.

135. — Étui en or de couleurs ciselé et décoré de cartels de fruits et d'attributs sur fond strié, entourés de motifs d'encadrements à rocailles et feuillages. L'extrémité de l'étui forme cachet à blason intaillé. Époque Louis XV.

Longueur : 0m,122.

136. — Étui à deux compartiments décoré au vernis Martin de sujets genre Greuze.

Longueur : 0m,150.

137. — Étui en écaille décoré au vernis Martin de rubans rouges sur fond doré à rayures.

Longueur : 0m,130.

138. — Cachet-breloque, en forme de mappemonde en or et en argent.

139. — Étui en porcelaine de Chelsea ayant la forme d'une pointe d'asperge.

Longueur : 0m,085.

140. — Cuiller à café de l'époque Louis XVI en or ciselé, à manche ajouré orné de fleurons et présentant à l'extrémité, sur le plat, un blason gravé.

Longueur : 0m,140.

141. — Étui en écaille noire décoré d'un semis de fleurettes en incrustations d'or. Époque Louis XVI.

Longueur : 0m,140.

142. — Ciseaux en or ornés d'un cordon en torsade. Époque Louis XV. Lames d'acier.

Longueur : 0m,100.

143. — Plaque ovale de bracelet en or gravé et émaillé.

144. — Flacon à odeurs en cristal taillé, avec bouchon en or ciselé, à cordons de feuillage de laurier.

Hauteur : 0m,110.

145. — Bourse en filet orné de perles d'or et avec glands et coulant en or enrichi d'émeraudes.

PORCELAINES DE SÈVRES

PATE TENDRE

ET ANCIENNES PORCELAINES FRANÇAISES

---

146. — Jardinière, forme dite éventail, emboîtée dans une base de plan ovale contournée et ajourée, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, sur-décorée de médaillons de roses encadrés d'or réservés sur fond bleu mauve. (Lettre Y, année 1770.)

Hauteur : $0^{m},190$. — Largeur : $0^{m},190$.

147. — Bel Arrosoir, ayant la forme d'un baril debout, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de fleurs et de papillons avec une double bordure à filet doré entre deux filets bleus. (Lettre B, année 1754.)

Très jolie pièce.

Hauteur : $0^{m},200$.

148. — Deux Cache-pots cotelés à bords contournés et anses rocaille détachées, en ancienne porcelaine de Chantilly, pâte tendre, décorés au pourtour de bouquets et d'insectes polychromes et au culot d'une bande bleue simulant un rang de cannelures. Belle qualité.

Hauteur : $0^{m},170$.

149. — Jolie Figurine de Diane en porcelaine pâte tendre, émaillée au naturel. La déesse, ses cheveux blonds dénoués, est endormie, la tête reposant sur une draperie verte passée entre ses bras pliés et croisés. Elle est étendue sur un lit de mousse émaillé bleu turquoise à rehauts d'or; à ses pieds sont déposés l'arc, entièrement doré, et le carquois de couleur rose.

Longueur de la terrasse : $0^{m},170$. — Largeur : $0^{m},090$.

150. — Beau Cabaret en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de médaillons à bouquets de roses sur fond quadrillé de roses avec bordure à rinceaux, guirlandes et pointillés en dorure. Il se compose d'un plateau long à quatre lobes, d'un sucrier à couvercle, d'un pot à crème et de deux tasses droites avec leurs soucoupes. (Lettres AA, année 1777.)

Longueur du plateau : $0^{m},370$. — Largeur : $0^{m},300$.

151. — Petit Sucrier à couvercle en vieux Sèvres, pâte tendre, fond turquoise et médaillons à figures d'enfants dans le style de Boucher, encadrés de rocailles en dorure; avec un plateau ovale à bords contournés décorés aux extrémités de médaillons à bouquets en réserve sur fond turquoise et reliés par une guirlande en dorure.

Hauteur de la tasse : $0^{m},090$. — Longueur du plateau : $0^{m},180$.

152. — Deux Vases en anc. porcelaine de Vincennes, pâte tendre, en forme de cônes, décorés d'un paysage où l'on voit une amazone et trois autres figures auprès d'un saule.

Hauteur : $0^{m},110$.

153. — Paire de charmants petits vases, de forme gracieuse, s'évasant du haut et garnis de deux anses rocaille affectant la courbe de l'S, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de deux bouquets et d'un lambrequin composé de losanges mi-partis bleus et blancs inscrits dans un quadrillé en dorure. Les anses sont rehaussées de hachures bleues et dorées et le pied des vases à bord festonné est orné d'un rang de coquilles bleues et dorées alternées. (Lettre H, année 1760.)

Hauteur : 0m,145.

154. — Vase à fleurs en ancienne porcelaine de Vincennes, pâte tendre, en forme de cône surmonté d'un col hémisphérique, décoré de bouquets de fleurs variées. (Lettre C, année 1755.)

Hauteur : 0m,160.

155. — Plateau ovale à bords contournés en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de bouquets et d'une bordure à quadrillé bleu interrompue par des réserves à fleurs. (Lettre G, année 1759.)

Longueur : 0m,290. — Largeur : 0m,210.

156. — Assiette à dessert en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor d'oiseaux, avec bordure en quadrillé bleu à filets dorés, interrompue par des réserves à fleurs. (Lettre I, année 1761.)

Diamètre : 0m,170.

157. — Un Pot à pommade en Sèvres, pâte tendre, décor à fleurs.

158. — Tasse à café et sa soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de festons de fleurs avec bordure turquoise rehaussée de feuillages en dorure.

Diamètre de la soucoupe : $0^{m},140$.

159. — Petite Tasse et sa soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, à fond bleu de roi et médaillons d'oiseaux encadrés de feuillage en dorure.

Diamètre de la soucoupe : $0^{m},090$.

160. — Deux jolies Tasses et leurs soucoupes en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor d'oiseaux et large bordure formée de losanges verts inscrits dans un quadrillé doré et interrompue par trois réserves à bouquets.

Diamètre des soucoupes : $0^{m},140$.

161. — Pot à crème en vieux Sèvres, pâte tendre, reposant sur trois pieds garnis de branchages en relief et dorés; il est décoré de jolies guirlandes de fleurs vers le bord et d'un semis de roses au pourtour. (Lettre V, année 1773.)

Hauteur : $0^{m},120$.

162. — Petit Vase évasé en entonnoir et à orifice ovale, en ancienne porcelaine blanche, pâte tendre, de Saint-Cloud, ornée de fleurs d'aubépine et de grues en relief, dans le style chinois; monture rocaille en bronze ciselé et doré; terrasse ajourée, et col festonné muni de deux anses mobiles.

Hauteur : $0^{m},115$. — Longueur : $0^{m},160$.

163. — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert et médaillons à bouquets avec motifs d'encadrement en dorure.

Diamètre de la soucoupe : $0^{m},140$.

164. — Deux petits Coquetiers en vieux Sèvres, pâte tendre, décorés de guirlandes de fleurs avec bordure bleue pointillée. (Lettre Q, année 1768.)

Hauteur : $0^{m},040$.

165. — Jolie Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond rose Du Barry avec réserves de médaillons à bouquets entourés de rocaille et de festons en dorure.

Diamètre de la soucoupe : $0^{m},140$.

166. — Deux Vases Louis XVI en porcelaine française à anses formées d'anneaux, garnis d'une monture de l'époque en bronze ciselé et doré. Ils sont décorés sur les deux faces d'un bouquet encadré d'une couronne de bleuets suspendue à un nœud rose où s'attachent deux guirlandes de bleuets qui rejoignent les anses. Le pied des vases, placé sur une plinthe simulant le marbre, est relié au culot par un entourage en bronze composé de godrons alternant avec des lauriers, un cercle en bronze ajouré supporte le haut des vases à col rétréci que couronne un couvercle repercé en bronze à bouton en forme de gland.

Hauteur : $0^{m},570$.

167. — Deux Vases forme Médicis, à anses formées de mascarons têtes de dauphins, en ancienne porcelaine de Paris, à riche décor de guirlandes de roses et de bleuets suspendues à des rubans et de festons de feuillages en dorure.

Hauteur : $0^{m},250$.

168. — Couvercle de rafraîchissoir en ancienne porcelaine de Sèvres, décoré de médaillons à paysages et de guirlandes de roses avec rehauts de dorure. Monture en bronze doré.

Hauteur : $0^{m},140$.

PORCELAINES DE SAXE

169. — Figurine en vieux Saxe décorée en couleurs et rehaussée de dorure. Jeune femme dansant en costume de bergère, ayant des bouquets dans les mains et un agneau couché à ses pieds.

Hauteur : 0m,250.

170. — Figurine en vieux Saxe. Bacchus couronné de pampre, accoudé sur une aiguière, pressant une grappe dans une coupe, vêtu d'un manteau jaune orné de fleurs et ayant un lièvre suspendu à la ceinture.

Hauteur : 0m,240.

171. — Vieux Saxe. Deux Figurines de bergers, l'un jouant du hautbois, l'autre du chalumeau; habits en couleurs avec rehauts d'or.

Hauteur : 0m,015.

172. — Figurine en vieux Saxe : Arlequin courant, une main en l'air et tenant de l'autre un feutre à plumes.

Hauteur : 0m,220.

173. — Vieux Saxe. Groupe de marquis et de marquise enlacés, les vêtements en couleurs rehaussés de dorure.

Hauteur : 0m,160.

174. — Vieux Saxe. Deux Figurines, marquis dansant en tenant les basques de son habit, et marquise en tenant un cahier de musique.

Hauteur : 0m,140.

175. — Vieux Saxe. Deux Figurines de petits vendangeurs, garçon portant une hotte, et fillette soulevant son tablier et tenant une grappe de raisin.

Hauteur : 0m,140.

176. — Vieux Saxe. Figurine de marquis en costume violet, assis, son tricorne sur le genou, et se penchant vers un petit chien qui fait le beau.

Hauteur : 0m,130.

177. — Vieux Saxe. Groupe composé de Vénus à demi nue, debout sur une terrasse, tenant un ruban où sont attelées les deux colombes et se tournant vers l'Amour qui se baisse pour prendre son carquois.

Hauteur : 0m,140.

178. — Vieux Saxe. Deux Figurines : un petit garçon sonnant de la trompe, et fillette courant en frappant sur un tambourin.

Hauteur : 0m,140.

179. — Saxe. Deux Figurines : garçon portant une hotte pleine de poires, et fillette soulevant son tablier plein de fleurs et tenant une corbeille.

Hauteur : 0m,140.

180. — Trois Figurines : fillette enguirlandée de pampre, autre tenant une corbeille de fleurs et petit berger assis.

Hauteur : 0m,140 et 0m,120.

181. — Saxe Marcolini. Groupe de deux figurines dansant et tenant une guirlande de fleurs.

Hauteur : 0m,150.

182. — Groupe composé de cinq figurines d'enfants musiciens assis et debout sur une terrasse rocaille.

Hauteur : 0m,140.

183. — Deux Coupes en ancienne porcelaine de Saxe, en forme de sucriers, supportés par des branchages en bronze garnies de fleurettes et reposant sur un pied en même porcelaine, entouré d'un cercle en bronze ciselé à feuilles d'eau. Le cercle supérieur des vases est muni de deux anses rocaille, et la porcelaine à fond vert d'eau est décorée de médaillons à sujets Watteau très finement peints.

Hauteur : 0m,150.

184. — Vase de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs et de branchages dans le goût chinois.

Hauteur : 0m,330.

185. — Deux petites Jardinières oblongues à rocaille et à deux anses en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs et à rehauts de dorure, de forme très gracieuse.

Hauteur : 0m,100. — Longueur : 0m,150.

186. — Jolie Corbeille ajourée de forme Louis XV, décorée de fleurs peintes et de fleurs en relief, avec anses consistant en branchages se repliant pour former les pieds.

Hauteur : 0m,110. — Longueur : 0m,320.

187. — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'oiseaux, de papillons et d'insectes très finement peints, avec bordure ornementée en dorure. Il se compose d'un plateau long, une théière, un pot à crème, un sucrier, deux tasses à thé, deux tasses à café et deux soucoupes, plus deux cuillères à café.

Longueur du plateau : 0m,320.

188. — Deux Plateaux longs, de forme octogonale, et une tasse en porcelaine de Vienne à fond bleu marin et médaillons chiffrés M T entourés d'une bordure composée de cygnes et de rinceaux sur fond noir et relevés de dorure.

Long. d'un plateau : 0m,250. — Long. de l'autre : 0m,190.

189. — Boîte à bonbons, de forme ovale, en porcelaine de Vienne, de même décor.

Longueur : 0m,190.

190. — Tasse à thé et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'oiseaux et bordure carmin imbriquée et relevée de dorures.

191. — Paire de petits vases en porcelaine d'Allemagne décorée de feuillages en relief et de fleurs peintes.

Hauteur : 0m,120.

192. — Grand Pot cylindrique à couvercle en porcelaine de Saxe décorée de fleurs relevées de dorure avec bordure verte quadrillée.

Hauteur : 0m,130. — Diamètre : 0m,140.

193. — Pot à pommade, à couvercle, en Saxe, décor d'Amours avec bordure carmin à imbrications.

194. — Trois Pots à pommade, à couvercles, en porcelaine de Saxe; décor à fleurs; monture argent.

195. — Sucrier en ancienne porcelaine de Saxe finement décorée d'un paysage-marine animé de nombreuses figures. Le couvercle est surmonté d'un branchage garni de fleurettes.

Hauteur : 0m,120.

PORCELAINES DE CHINE

ET DU JAPON

MONTÉES ET NON MONTÉES

---

196. — Deux Perroquets en ancienne porcelaine de la Chine, émaillés violet et perchés sur des rochers ajourés de couleur turquoise. Ces rochers sont sertis dans un socle orné, en bronze ciselé et doré. Ancienne qualité.

Hauteur : $0^{m},240$.

197. — Deux autres Perroquets en vieux Chine, émaillés bleu turquoise et perchés sur des rochers ajourés de couleur violette; socles-terrasses en bronze du temps de Louis XVI, très finement gravés, ciselés et dorés, ornés d'une moulure à feuilles d'eau et semés de plantes, de coquillages et de lézards en ronde bosse. Ancienne qualité.

Hauteur : $0^{m},220$.

198. — Deux Vases formés chacun de deux carpes debout accolées en regard, émaillés bleu ciel et garnis d'une très jolie monture à rocailles et feuillages en bronze finement ciselé et doré. Cette monture consiste en deux anses très élégantes s'ajustant aux contours du vase et reliant le col au socle qui est ajouré.

Hauteur : $0^{m},330$.

199. — Singe assis, les jambes croisées, tenant un fruit des deux mains et la queue recourbée comme l'anse d'une théière, en ancienne porcelaine de Chine flambée en plusieurs tons où domine le violet. La tête est mobile, montée à pivot portant sur une collerette en bronze. La figurine repose sur un très beau socle de forme contournée, ajouré et à degrés, en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 0m,250.

200. — Deux Vases en porcelaine de Chine, formés chacun de deux poissons émaillés rouge, accolés en regard, les écailles dessinées par un trait d'or, et debout sur une base simulant des flots émaillés vert à contours d'écume émaillés blanc. L'orifice est entouré d'une galerie ajourée en bronze doré, et le socle, également en bronze, est garni d'un tore de laurier.

Hauteur : 0m,215.

201. — Deux très petits Cornets en céladon bleu d'empois, décoré d'oiseaux et de fleurs d'aubépines; monture en bronze doré avec anses formées de consoles.

Hauteur : 0m,150.

202. — Deux Vases en forme de balustre et à col évasé en ancienne porcelaine de Chine; décor bleu à paysages accidentés, traversés par des cours d'eau et animés de personnages. A la base et à la partie supérieure de la panse, compartiments réguliers renfermant des fleurs.

Hauteur : 0m,700.

203. — Deux petites Girandoles formées chacune d'une chimère assise, l'une la patte appuyée sur une boule ajourée, l'autre agrippée par une petite chimère, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, reposant sur des terrasses rectangulaires en bronze ciselé et doré et supportant deux branches porte-lumières partant d'une même tige et reliées par une rosace également en bronze doré.

Hauteur : 0m,280.

204. — Figure de poussah accroupi, en ancienne porcelaine de Chine, souriant malicieusement, et vêtu d'une robe laissant à découvert le devant du corps, ornée de flammèches et des caractères du signe de longévité en émaux de couleurs. Il repose sur une terrasse rocaille en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale : 0m,290.

205. — Potiche à pans et à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine; décor bleu à fleurs et ornements. Sur chacun des pans, compartiment réservé, contenant des paysages et des fleurs.

Hauteur : 0m,570.

206. — Deux Cache-pots en ancienne porcelaine de Chine de très belle qualité, décorés de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte et munis de deux anses formées de têtes chimériques se détachant d'une bande d'ornements à fond vert pointillé et à réserves de fleurettes. Ils sont garnis de deux anneaux et d'une bordure en bronze argenté du temps de Louis XIV.

Hauteur : 0m,170. — Largeur : 0m,250.

207. — Petite Coupe ronde à couvercle, avec soucoupe à bord contourné, en ancien céladon de la Chine jaspé sur fond gris et imitant des flots. Garniture Louis XIV, en argent, le bouton du couvercle formé d'une fleur.

Haut. de la soucoupe : $0^m,090$. — Larg. de la soucoupe : $0^m,130$.

208. — Deux jolis Flacons, forme balustre à six pans et à col élancé en ancienne porcelaine de Chine émaillée turquoise truitée, avec monture Louis XVI en bronze ciselé et doré, composé d'un socle à entrelacs, d'une gorge à feuilles d'acanthe et de deux anses consistant en masques fauniens à cornes très longues, liées par un ruban et gracieusement recourbées sur la panse des vases.

Hauteur : $0^m,280$.

209. — Deux petits Vases forme potiche, en ancienne porcelaine de la Chine, décorés de chrysanthèmes, de feuillages et de roches en émaux de la famille verte. Ils sont garnis de jolies montures Louis XVI, à socle et couvercle, avec anses surélevées, formées de grecques et de feuillages auxquelles viennent se rattacher des festons de lauriers fixés à la gorge par des nœuds de rubans.

Hauteur : $0^m,250$.

210. — Deux Vases à fleurs de forme cylindrique en ancien céladon fleuri de la Chine décorés d'arbustes en relief sur fond vert d'eau. Ils sont garnis de montures Louis XIV à deux anses mobiles fixées à un motif d'ornement reliant la gorge à la base, en bronze ciselé et doré.

Hauteur : $0^m,170$. — Largeur : $0^m,160$.

211. — Deux Coupes rondes en ancienne porcelaine du Japon, à décor de chrysanthèmes, en rouge, bleu et vert. Elles sont garnies de montures Louis XIV en bronze doré à deux anses fixées à des motifs ajourés, à mascarons et rinceaux feuillagés reliant la gorge et la base à petits godrons. Socles en bois de fer sculpté.

Hauteur sans les socles : $0^{m},160$. — Largeur : $0^{m},300$.

212. — Deux Vases en forme de balustre carré, en ancienne porcelaine de l'Inde, décorés sur chaque face d'un sujet familier et sur le col de branches de pêcher et d'oiseaux dans des encadrements rehaussés d'or. Ils sont garnis de deux anses, d'une gorge et d'une base en bronze doré du temps de Louis XIV. Les couvercles sont surmontés de chimères.

Hauteur : $0^{m},370$.

213. — Jardinière octogone en ancienne porcelaine de Chine à rebord plat émaillé bleu de ciel et à pied ajouré à fond rose et fond turquoise alternés. Le pourtour est décoré d'oiseaux, de fleurs et de branchages en émaux de la famille rose. Belle qualité.

Hauteur : $0^{m},250$. — Diamètre : $0^{m},380$.

214. — Deux Potiches à couvercles surmontés de chimères, en ancienne porcelaine du Japon décorée au pourtour de chrysanthèmes et de papillons en bleu, rouge et or, et sur l'épaulement d'un large lambrequin à arabesques bleues encadrant quatre réserves ornées d'oiseaux.

Hauteur, couvercles compris : $0^{m},630$.

215. — Petit Vase, balustre, en céladon craquelé vert d'eau garni d'une monture en bronze ciselé et doré, avec anses formées de têtes de bouc, au sommet de consoles reliées par des guirlandes de laurier.

Hauteur : $0^{m},180$.

216. — Deux Cornets s'évasant du haut, en ancienne porcelaine du Japon à décor de feuillages en bleu, rouge et vert à rehauts d'or et bordures à fleurs sur fond bleu et rouge alternés. Monture en bronze doré de style rocaille.

Hauteur : $0^{m},360$.

217. — Deux Vases à côtes en forme de balustre et à couvercles, surmontés d'une chimère, en ancienne porcelaine de Chine, de la famille rose, à décor de chrysanthèmes et de pivoines en émaux de couleur rehaussés de dorure.

Hauteur, couvercle compris : $0^{m},540$.

218. — Bougeoir Louis XVI, en bronze doré, se composant d'un tabouret à guirlande surmonté de branchages en bronze garnis de fleurettes en porcelaine tendre de Sèvres. Sur le tabouret est un chat accroupi, en ancienne porcelaine de Chine émaillée turquoise.

Hauteur : $0^{m},165$.

219. — Deux Cornets en ancienne porcelaine de Chine à riche décor en bleu sur fond blanc, composé de trois compartiments de fleurs et de branchages entre deux bordures à lambrequins, et séparés par des montants chargés d'entrelacs.

Hauteur : $0^{m},420$.

220. — Deux Seaux côtelés à bords festonnés et anses carrées émaillées rouge, en ancienne porcelaine de Chine; décor à fleurs et large lambrequin de fleurs et de feuillages en émaux verts et roses.

Hauteur : $0^{m},160$.

221. — Sucrier en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et branchages réservés en blanc sur fond bleu, monture ancienne en bronze gravé, ciselé et doré.

Hauteur : $0^{m},170$.

222. — Deux Cache-pots à bords festonnés en porcelaine de l'Inde décorée de bouquets avec anses carrées émaillées rouge et pieds ornés de canneaux roses à contours dorés.

Hauteur : $0^{m},210$.

223. — Pot à une anse en ancienne porcelaine de Chine, à décor de bouquets en émaux de couleur, et bordure quadrillée à réserves de fleurs.

Hauteur : $0^{m},250$.

224. — Deux Vases à huit pans décorés, en bleu sur fond blanc, d'arbustes variés, surmontés d'une bordure de rinceaux.

Hauteur : $0^{m},320$.

225. — Deux Cache-pots à côtes et à anses carrées, en porcelaine de l'Inde, à décor d'armoirie émaillée et de guirlandes dorées en réserve sur un fond turquoise.

Hauteur : $0^{m},180$.

226. — Petit Vase à deux anses et à couvercle en chine, à zones horizontales d'ornements en bleu, rouge et or.

Hauteur : $0^{m},150$.

227. — Grande Tasse à deux anses et à couvercle en porcelaine de l'Inde, décorée à bouquets et bordure rose quadrillée.

Hauteur : $0^{m},130$.

SCULPTURES

228. — Terre cuite. — Flore. — La déesse du printemps est représentée sous les traits d'une charmante jeune fille, debout, couronnée de fleurs. Le bras droit plié sur la poitrine, l'autre abaissé, elle tient des deux mains une guirlande de roses. Une grande draperie entoure le corps, laissant à nu la gorge, les bras et la jambe gauche. Derrière elle est un tronc d'arbre enguirlandé.

Cette jolie figure a tout le charme et toute l'élégance des œuvres de FALCONET, à qui nous pensons qu'elle doit être attribuée. Elle repose sur un fût de colonne cannelée, ornée à la base d'un tore de laurier.

Hauteur de la statue : 1^{m},750.

229. — Terre cuite. — Deux gracieuses Statues formant pendants : Chinois debout, drapé dans un ample manteau, le sabre au côté, une main sur la hanche, tenant de l'autre un serpent; et Chinoise accoudée sur un tronc d'arbre ayant la main appuyée sur le manche d'un parasol renversé et touchant terre. — École française du XVIIIe siècle, jolies figures dans le style de LEPRINCE.

Hauteur : 1^{m},700.

230. — Marbre. — Vasque ovale à pourtour profilé en marbre rouge de Flandres.

Hauteur : 0^{m},280. — Longueur : 0^{m},850. — Largeur : 0^{m},600.

231. — Ivoire. — Statuette de la Vierge, debout, ceinte d'une couronne et portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

Hauteur : 0^m,150.

232. — Ivoire. — Figurine d'enfant à demi nu, debout sur une terrasse. XVIIe siècle.

Hauteur : 0^m,090.

233. — Ivoire. — Cachet à manche d'ivoire formé d'un joli groupe de six enfants bacchus, sculpté en ronde bosse, dans le style de FRANÇOIS FLAMAND.

BRONZES D'ART — CUIVRES

234. — Belle Aiguière vénitienne du XVIe siècle, en cuivre gravé et doré, de forme ovoïde, à piédouche et à col échancré, relié à la panse par une anse formée d'une lionne arc-boutée sur un mascaron rapporté. — Le corps du vase est décoré de trois zones d'ornements et d'entrelacs arabesques, le col et le piédouche présentent des godrons simulés.

Hauteur : 0^m^,310.

235. — Bassin vénitien du XVIe siècle, de forme ronde, en cuivre gravé et doré, entièrement couvert d'entrelacs arabesques très finement exécutés.

Diamètre : 0^m^,440.

236. — Le Faune flûteur, belle et ancienne réduction d'après l'antique.

Hauteur : 1^m^,360.

237. — Statuette de Chinois debout, ouvrant son manteau des deux mains; les parements et les broderies des vêtements sont dorés; socle ovale en brocatelle, garni d'une moulure en bronze doré. — Bronze du temps de Louis XVI.

Hauteur 0^m^,290.

238. — Deux Statuettes de femmes chinoises, debout, bronzes du temps de Louis XVI, dorés aux ornements des costumes, socles ronds en brocatelle et bases en bronze doré.

Hauteur : 0m,250.

239. — Deux petits Chiens de chasse assis, en bronze d'une belle patine brune du temps de Louis XVI.

Hauteur : 0m,132.

240. — Deux petits Vases à six côtes alternées fond noir et fond or gravé, offrant sur fond noir des figures de danseurs en rouge, et sur fond or des arbustes gravés en relief.

Hauteur : 0m,150.

241. — Émail cloisonné de la Chine. — Petit vase d'applique en forme de cornet à pans, émaillé bleu lapis et turquoise, avec arêtes saillantes et partie renflée en cuivre doré.

Hauteur : 0m,190.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

242. — Deux très grands et magnifiques Candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun d'un groupe de deux figures de nymphes en bronze et de couleur florentine, supportant un bouquet de lis à sept branches porte-lumières en bronze doré et reposant sur un socle en marbre blanc, garni de moulures et de guirlandes de vigne en bronze ciselé et doré. — Les groupes qui décorent ces candélabres sont de modèles différents et ils peuvent être attribués à Clodion.

Hauteur totale : 1^{m},280.

243. — Paire de très beaux vases à couvercles en ancienne porcelaine de Chine gros bleu uni, avec monture en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI. Cette monture, d'un travail remarquable, se compose : 1° d'une pomme de pin formant le bouton du couvercle; 2° d'une gorge ajourée garnie sur les côtés de consoles supportant deux charmantes figurines d'enfants assis, ayant dans chaque main les extrémités d'une guirlande de laurier retombant gracieusement sur l'épaulement des vases; 3° d'un socle orné d'une moulure à entrelacs, reposant sur une plinthe à angles cintrés et rentrants.

Hauteur : 0^{m},540.

Heliog & Imp. Lemercier & Cie Paris.

N° 242. _ CANDÉLABRES LOUIS XVI

Heliog. & Imp. Lemercier & Cie Paris

N° 243 _ VASES A MONTURE LOUIS XVI. _ N° 245. _ PENDULE LOUIS XVI

244. — Belle paire d'Appliques à deux bras porte-lumières en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI. Elles se composent de deux branches feuillagées d'une courbe gracieuse, entre-croisées et nouées à un ruban dont la partie supérieure, décorée d'un petit rameau de fleurs en boutons, s'épanouit en rosette et dont les deux bouts retombent droit sous des grappes de raisin et des feuilles de vigne. — Élégant modèle d'un remarquable travail de ciselure.

Hauteur : $0^{m},600$.

245. — Très belle Pendule du temps de Louis XVI, à base et quatre colonnes en brocatelle d'Espagne, supportant un entablement cintré en bronze doré contenant le cadran.

Elle est surmontée d'un groupe de deux enfants génies en bronze à patine brune, représentant l'allégorie des Arts avec divers attributs en bronze doré.

La plinthe est ornée d'une frise de rinceaux feuillagés, très finement cintrée et dorée au mat. Le cadran, entouré d'une guirlande de roses, porte ce nom : GUILLAUME, A PARIS.

Le balancier, de forme ronde, est orné d'une petite peinture représentant une jeune femme sur une balançoire.

Hauteur : $0^{m},63$. — Longueur : $0^{m},32$.

246. — Deux Candélabres Louis XVI, composés chacun d'une figure d'Amour, en bronze à patine verte, debout sur un socle en marbre griotte orné de moulures et tenant un thyrse entouré de pampre auquel sont rattachées par des rubans trois branches porte-lumières à torsades en bronze doré.

Hauteur : $0^{m},670$.

247. — Deux très beaux Chenets de l'époque Louis XVI en bronze ciselé et doré, d'un charmant modèle. Sur un fût de colonne cannelée, à base ornée d'un tore de laurier, s'élève un vase flanqué sur les côtés de têtes de bélier surmontées d'anses doubles qui se recourbent en arrière et viennent se rejoindre au milieu de la panse. De l'une des anses s'échappe une guirlande de laurier qui descend sur l'appui d'une rampe, engagée d'un bout dans le piédestal du vase et dont l'autre extrémité, surmontée d'une cassolette à flammes, se recourbe en une volute qui donne naissance à une corne d'abondance.

Hauteur : $0^{m},470$. — Largeur : $0^{m},420$.

248. — Deux grands Chenets Louis XVI en bronze ciselé et doré. Beau modèle à vases richement ornés et placés sur des socles ronds à cannelures, engagés dans une galerie à jour dont la partie avoisinant le foyer, cintrée et rentrante, est décorée à son extrémité d'une pomme de pin. Les vases ont des anses formées de têtes chimériques, reliées par une guirlande de laurier qui vient retomber de chaque côté sur l'appui de la galerie.

Hauteur : $0^{m},480$. — Largeur d'un chenet : $0^{m},520$.

249. — Pendule Louis XVI en bronze doré, ayant la forme d'une urne à deux anses, figurées par des têtes de faunes surmontées de serpents enlacés. Le cadran, au nom de Breant, a Paris, semble fixé à la panse du vase par un nœud d'où s'échappent des guirlandes de laurier. Le culot et le pied sont cannelés et reposent sur un socle cintré, placé lui-même sur un soubassement en marbre blanc garni de bronzes.

Hauteur : $0^{m},480$.

250. — Pendule du temps de Louis XVI, à cage en bronze doré à moulures unies et vitrée sur les quatre faces. Le cadran, au nom de SOTIAU A PARIS, est suspendu par un ruban cloué sous la corniche.

Hauteur : 0^m,380. — Largeur : 0^m,250.

251. — Deux Chenets du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré. Modèle à vases cassolettes enguirlandés de fleurs, à deux anses et à deux pieds de bouc, supportés par des consoles ornées de rinceaux et de rangs de perles, et reposant sur quatre petits pieds cannelés.

Hauteur : 0^m,360. — Largeur : 0^m,290.

252. — Pendule Louis XVI, en bronze doré; le cadran, au nom de LÉPINE, HORLOGER DU ROY, est surmonté d'un trophée d'armes et placé entre deux figurines d'enfants, Mars et l'Amour. La pendule repose sur un socle en bois noir garni d'ornements rapportés en bronze doré.

Hauteur : 0^m,350.

253. — Pendule du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré. Le cadran, au nom de J.-B. BAILLON, A PARIS, est surmonté d'un chien qui aboie et placé sur le dos d'un taureau en marche sur un socle terrasse garni de plantes.

Hauteur : 0^m,400.

254. — Paire de bras de mur Louis XVI à trois branches courbées en S et s'élançant d'une console à tête de bélier surmontée d'un vase à draperie.

Hauteur : 0^m,450.

255. — Pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré, de Henri Voisin. La lunette est située au milieu d'une borne carrée, entre quatre branches de laurier. La borne est surmontée d'un vase à pomme de pin, décoré d'une guirlande de laurier qui retombe en s'élargissant de chaque côté de la pendule et dont les extrémités reposent sur le socle à pourtour décoré d'entrelacs.

Hauteur : $0^{m},370$. — Largeur : $0^{m},280$.

256. — Deux Vases du temps de Louis XVI, de forme ovoïde, en plomb couleur bronze, garnis d'anneaux mouvants, d'ornements rapportés et surmontés de bouquets de lis à trois branches porte-lumières également en plomb, mais dorés. Le pied des vases repose sur un socle carré en marbre blanc.

Hauteur totale : $1^{m},100$.

257. — Paire de flambeaux Louis XV, en cuivre gravé, ciselé et argenté, modèle à rocailles et feuillages.

Hauteur : $0^{m},270$.

258. — Paire de flambeaux Louis XVI en cuivre ciselé et doré, ornés de rangées de perles et de guirlandes de feuilles de laurier et de lierre.

Hauteur : $0^{m},290$.

259. — Lanterne ronde, à cage décorée de feuilles de laurier, d'oves et de perles.

Hauteur : $0^{m},750$.

260. — Paire de flambeaux Louis XVI en cuivre ciselé et argenté, ornés de perles et de feuillage de chêne.

Hauteur : $0^m,290$.

261. — Belle Lanterne ronde du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à cage ornementée d'une torsade entre deux cordons de perles. Les quatre montants sont surmontés de graines feuillagées.

Hauteur : $0^m,950$. — Diamètre : $0^m,500$.

262. — Paire de flambeaux à deux lumières au sommet d'une tige à cannelures sur pied rond aussi cannelé et à tore de laurier reposant sur un socle carré. Bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI.

Hauteur : $0^m,270$.

263. — Deux Flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré; tige balustre ornée de graines; base à consoles feuillagées, et porte-lumière formé d'un vase côtelé entouré d'un bandeau de rosaces.

Hauteur : $0^m,270$.

264. — Bougeoir Louis XV, formé d'un personnage chinois, en laque, accroupi sur une terrasse et entouré par un branchage formant deux lumières en cuivre doré.

Hauteur : $0^m,175$.

265. — Deux Flambeaux en bronze ciselé et doré, composés d'ornements rocaille à nervures et feuillages.

Hauteur : $0^m,250$.

266. — Deux petits Flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et dorée au mat, à tige formée de trois petites torsades supportant des feuillages et des guirlandes de lauriers et partant du centre d'une rosace entourée de perles.

Hauteur : $0^m,185$.

267. — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré; la tige est à cannelures garnies de laurier, et le pied, aussi cannelé, est flanqué de trois consoles renversées à feuilles d'acanthe.

Hauteur : $0^m,280$.

Heliog & Imp. Lemercier & Cie Paris

N° 268 _ MEUBLE LOUIS XIV

MEUBLES

268. — Deux très beaux Meubles à hauteur d'appui, de l'époque Louis XIV, en bois d'ébène et marqueterie de cuivre sur écaille brune, première partie, richement garnis de bronzes ciselés et dorés à l'or moulu; moulures, écoinçons, rosaces, entrées de serrures, figures et attributs. Ces meubles s'ouvrent à trois portes, celle du milieu en ressaut, entièrement plaquée d'écaille incrustée d'élégants rinceaux de cuivre, est décorée d'une figure allégorique de Saison, en bas-relief de bronze rapporté, placée au-dessous d'une médaille, entre deux trophées d'instruments de musique suspendus à des rubans, aussi en bronze doré. Les portes des côtés sont vitrées et encadrées d'une frise d'écaille incrustée de cuivre à rinceaux.

Le meuble repose sur six pieds, dont quatre supportent la façade.

Hauteur : $0^{m},980$. — Longueur : $1^{m},470$. — Largeur : $0^{m},380$.

269. — Beau Baromètre-applique du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre, écaille et corne bleue, richement garni d'ornements, de mascarons et de moulures en bronze ciselé et doré. Le cadran circulaire est encadré d'un tore de laurier, de feuilles et d'un mascaron en bronze. Il repose sur un socle cul-de-lampe et se termine à sa partie supérieure par une pyramide tronquée.

Hauteur totale : $1^{m},030$. — Largeur : $0^{m},310$.

270. — Deux magnifiques Consoles du temps de Louis XVI, de forme cintrée sur les côtés, en bois finement sculpté, peint en blanc avec rehaut de gris bleu. Le bandeau est composé d'un enfilage d'anneaux découpés à jour et de moulures à oves entrecoupées par des rosaces surmontant les pieds, les parties cintrées sont enrichies de deux têtes de bouc se détachant presque en ronde bosse au milieu d'une guirlande de feuilles de chêne.

Le meuble repose sur six pieds, dont quatre sont formés par des doubles torsades pointues, ornés de feuilles d'acanthe à la partie supérieure et reliés deux à deux à la base par une traverse cintrée; deux autres pieds, de forme contournée, sont placés en entre-deux; et passant au milieu des traverses se terminent en volutes sous les têtes de bouc.

Dessus de marbre blanc à moulure.

Ces deux beaux meubles ont été exécutés en 1771 pour le château d'Henonville, où ils complétaient le magnifique ameublement de salon décrit sous le N° 307.

Hauteur : $0^{m},870$. — Longueur : $1^{m},390$. — Largeur : $0^{m},580$.

271. — Charmante petite Table à ouvrage, dite *tricoteuse,* en marqueterie de bois de couleurs à filets disposés en treillis et richement garnie de moulures en bronze ciselé et doré à feuilles d'eau, torsades et entrelacs. Ce petit meuble se compose de deux tablettes ovales entourées d'un bandeau vertical et supportées par deux montants à consoles à parties ajourées. Sous la tablette inférieure est imprimé au fer un chiffre composé des lettres S et C surmontant un G et une M. (Saint-Cloud, garde-meuble?)

Hauteur : $0^{m},730$. — Longueur : $0^{m},770$.

Helivg & Imp. Lemercier & Cie Paris

N° 270._CONSOLE LOUIS XVI.

272. — Beau Bureau plat du temps de Louis XVI, à trois tiroirs, en palissandre et bois rose. Le dessus est entouré d'une moulure en cuivre uni. Le pourtour est orné de douze rosaces en bronze, et les pieds à cannelures de cuivre poli sont enrichis de sabots à feuilles d'acanthe et de chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré.

Longueur : 1m,480. — Largeur : 0m,800.

273. — Très beau Secrétaire du temps de Louis XV, en bois rose, bois amarante et marqueterie richement garni de de bronzes dorés.

La face est divisée en trois panneaux, un abattant et deux portes, décorés de branchages fleuris en marqueterie et contournés par de gracieux encadrements feuillagés, finement ciselés.

Les côtés obliques présentent chacun deux motifs analogues, les montants des angles sont ornés de doubles chutes rocaille, et se terminent par des petits pieds à contours. La partie supérieure légèrement évidée est ornée d'une moulure de bronze et d'un dessus de marbre griotte.

Ce meuble porte la marque au fer, B. V. R. B.

Hauteur : 1m,28. — Largeur : 1m,050.

274. — Jolie Commode du temps de Louis XV de forme contournée à deux tiroirs en bois rose marqueté à damier et richement garnie de cuivres rocaille, ciselés et dorés, chutes, sabots, poignées, entrées de serrure et autres ornements d'applique au poinçon de Caffieri. Tablette en marbre brèche d'Alep.

Longueur : 1m,250. — Largeur : 0m,620.

275. — Bureau Louis XVI, en bois d'acajou, garni de moulures de feuilles de laurier, de raies de cœurs et de rangs de perles en bronze doré. Il est surmonté d'un casier bas, à dessus de marbre bleu turquin, auquel sont attenants deux parements bordant les côtés.

Le bandeau forme trois tiroirs : celui du centre, à léger ressaut, est orné d'une entrée de serrure, composée de deux Amours tenant un carquois. Deux cariatides d'enfants sont appliquées sur le casier, et les pieds du meuble sont entourés de bracelets composés de feuilles d'eau en bronze finement ciselé et doré.

Dessus de maroquin vert, bordé d'un quart de rond en cuivre.

Hauteur : 0m,900. — Longueur : 1m,310. — Largeur : 0m,990.

276. — Guéridon Louis XVI en acajou à dessus en granit feuille morte, entouré d'une galerie en cuivre et surmonté d'une tige cannelée qui supporte une deuxième tablette ronde également en granit. Le meuble repose sur quatre pieds formés de colonnettes à cannelures de cuivre, reliées par une traverse en X.

Hauteur : 1m. — Diamètre : 0m,680.

277. — Deux Consoles Louis XVI à côtés cintrés et à quatre pieds en acajou, ornées de cuivres dorés; moulures d'encadrements à perles et cannelures, et enrichies de plaquettes en porcelaine tendre à décor de fleurs et d'oiseaux. Dessus en marbre blanc ainsi que la tablette d'entre-jambes entourée d'une galerie en cuivre.

Longueur : 1m. — Largeur : 0m,460.

278. — Petit Meuble, bonheur du jour, du temps de Louis XV, en bois rose et palissandre à pieds contournés très élégants garnis de chutes rocaille et de sabots en bronze ciselé et doré. La face principale, échancrée pour les jambes, est garnie de deux petits tiroirs que surmonte une tablette à charnière s'abattant pour former bureau. Le corps supérieur de ce petit meuble présente également deux tiroirs et s'ouvre à coulisseau.

Hauteur : 1m,020. — Longueur : 0m,650. — Largeur : 0m,460.

279. — Deux Meubles à hauteur d'appui, en bois noir, incrusté de filets de cuivre, ornés de moulures, de chutes feuillagées et de pieds à griffes de lion, en bronze doré.

Ils ouvrent chacun à une porte, légèrement en saillie, formée d'un panneau en marqueterie de cuivre et d'écaille du temps de Louis XIV, offrant au centre un mascaron en bronze doré.

Dessus de marbre noir à moulures.

Hauteur : 0m,880. — Largeur : 0m,780.

280. — Belle Commode de l'époque Louis XV, de forme droite et à pieds profilés en consoles, en bois rose et marqueterie à quadrillages et entrelacs. Le milieu de la façade est décoré d'un médaillon ovale en marqueterie représentant une ville fortifiée et placé dans un cadre en bronze ciselé à perles et entrelacs que surmonte un nœud de rubans. Le tiroir supérieur est enrichi d'une frise d'entrelacs, et les angles de chutes à guirlandes, en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre blanc.

Longueur : 1m,320. — Largeur : 0m,550.

281. — Commode étroite à deux tiroirs, de l'époque Louis XVI, en palissandre et bois rose, et à angles coupés ornés d'une marqueterie simulant des cannelures; elle repose sur quatre pieds carrés assez élevés et est garnie de fleurons et d'anneaux de tirage en bronze ciselé et doré. Elle porte la signature de J.-F. Leleu.

Tablette en marbre brèche d'Alep.

Longueur : 0m,750. — Largeur : 0m,420.

282. — Autre Commode de même modèle et de même époque et encore plus étroite. Elle porte aussi la signature de J.-F. Leleu. Dessus en brèche d'Alep.

Longueur : 0m,640. — Largeur : 0m,420.

283. — Meuble cabinet du temps de Louis XIV, en ancien laque de Chine, garni de six tiroirs sur trois rangs, décorés de paysages accidentés, en laque d'or sur fond noir et ornés de moulures en bronze doré; le dessus est décoré de branches fleuries rehaussées d'incrustations de nacre.

Il est adhérent à une table-support avec tablette d'entre-jambes en bois laqué.

Hauteur : 1m,050. — Largeur : 0m,840.

284. — Petite Table à ouvrage, du temps de Louis XV, de forme ovale, en bois de rose marqueté, offrant sur le dessus un médaillon à bouquet de fleurs et, au pourtour, des petites rosaces dans des filets croisés en losange. Elle est garnie de petites chutes, de rosaces et de sabots en bronze doré et d'une ceinture de cuivre.

Longueur : 0m,490. — Largeur : 0m,360.

285. — Petite Table d'encoignure, du temps de Louis XV, en palissandre et bois rose reposant sur trois pieds contournés avec tablette d'entre-jambes. Elle présente sur la face deux petits tiroirs superposés placés entre deux plaquettes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor d'oiseaux, et est ornée de moulures d'encadrements de chute et de sabots en bronze doré.

Dessus de marbre griotte.

Hauteur : $0^{m},760$. — Largeur : $0^{m},540$.

286. — Grande Pendule, forme dite violon, et son socle de suspension plaquée de corne verte, enrichie d'incrustations et garnie d'ornements rocaille en bronze. Mouvement de Voisin, a Paris, époque Louis XV.

Hauteur : $1^{m},250$.

287. — Pendule du temps de Louis XV et sa console d'applique, décorée de peintures représentant des guirlandes de roses et les emblèmes de l'Amour se détachant sur un fond rouge; elle est garnie d'ornements rocaille rapportés, en bronze ciselé et doré. Cadran au nom de Dutour a Paris.

Hauteur, socle compris : $1^{m},100$.

288. — Petite Table à ouvrage, de style Louis XV, de forme ronde, à trois pieds avec tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois de citronnier et de bois d'érable teint en vert. Le dessus et le pourtour sont ornés de plaquettes en porcelaine tendre décorées d'un bouquet de fleurs et de roses et elle est garnie de chutes, de sabots et d'une galerie de bronze doré.

Diamètre : $0^{m},340$.

289. — Petit Bureau de dame, du temps de Louis XV, en bois de citronnier et bois d'érable teint en vert, sur quatre pieds à cannelures simulées et avec tiroirs formant pupitre en bois de rose.

Le bandeau est marqueté à fleurons dans des quadrillages, orné de moulures et de rosaces en bronze doré et garni d'une ceinture de cuivre.

Dessus de maroquin vert doré au fer. Ce meuble porte la marque au fer G. DESTER.

Longueur : $0^{m},810$. — Largeur : $0^{m},460$.

290. — Très beau Paravent à six feuilles en tapisserie au petit point, du temps de Louis XVI, avec revers en velours frappé, ton grenat. Chacune des feuilles est décorée de trois médaillons ovales à fond blanc, représentant des bouquets de fleurs et réservés sur fond chamois. Ces médaillons, ainsi qu'un encadrement qui entoure la feuille, sont formés par les entrelacs d'une large bande, également à fond blanc, bordée d'ocre ton sur ton, ornée de branches courantes à fleurettes et rattachée par de larges nœuds de rubans bleus.

Hauteur : $2^{m},080$. — Largeur : $0^{m},730$.

291. — Table jardinière Louis XVI, de forme oblongue à quatre pieds carrés cannelés, reliés par un entre-jambes surmonté d'un vase en bois sculpté, peint en blanc et rehaussé de couleurs. Le bandeau est décoré au pourtour de bouquets de fleurs polychromes, reliés par des rubans bleus et les pilastres des angles sont ornés de rosaces carrées.

Hauteur : $0^{m},820$. — Longueur : $0^{m},830$. — Largeur : $0^{m},510$.

292. — Encrier rectangulaire en bois d'ébène, orné au pourtour de deux moulures et dans l'entre-deux d'une frise d'entrelacs en bronze doré. Époque Louis XIV.

Longueur : 0m,310. — Largeur : 0m,220.

293. — Écran Louis XV, peint en blanc avec feuille en tapisserie au petit point à fond blanc et médaillon Louis XVI contenant un chiffre.

Hauteur : 1m,030. — Largeur : 0m,630.

294. — Grand Chiffonnier Louis XVI, en acajou à sept tiroirs placés entre deux colonnettes cannelées décorant les angles. Dessus un marbre blanc entouré d'une galerie en cuivre.

Hauteur : 1m,420. — Longueur : 0m,920. — Largeur : 0m,440.

295. — Chiffonnier Louis XVI à huit tiroirs et à angles coupés, décoré en marqueterie de bois de couleur, de fleurons à quatre pétales inscrits dans un quadrillé. Chutes et sabots en bronze.

Hauteur : 1m,620. — Longueur : 0m,660. — Largeur : 0m,310.

296. — Miroir à encadrement en laque de Coromandel, à personnages et rochers en couleur sur fond noir.

Hauteur : 1m,250. — Largeur : 1m.

297. — Miroir de forme contournée à encadrement, composé de deux moulures en bronze et d'un entre-deux en marqueterie de cuivre sur écaille. Travail de l'époque Louis XIV.

Hauteur : 0m,640. — Largeur : 0m,540.

298. — Bureau-toilette Louis XVI en bois satiné incrusté de filets noir et blanc et à quatre pieds droits garnis de collerette et de sabots en bronze. Ce meuble porte la signature de J.-H. Riesener.

Longueur : 0m,870. — Largeur : 0m,510.

299. — Grande et belle Bibliothèque en bois finement sculpté, d'une ornementation Louis XVI très élégante. Les portes vitrées sont encadrées de perles et de feuilles d'eau, le soubassement décoré d'entrelacs et les angles à gorges sont flanqués à leur partie supérieure de jolies consoles supportant une frise d'arabesques placée sous la corniche décorée d'oves et de feuilles d'acanthe.

Dimensions approximatives : Haut. : 2m,800. — Long. : 3m,100.
Largeur : 0m,300.

300. — Deux autres Bibliothèques de même ornementation.

Dimensions approximatives : Haut. : 2m,800. — Long. : 1m.
Largeur : 0m,300.

301. — Bureau de l'époque Louis XV, de forme contournée en bois rose garni de chutes, sabots et poignées de tiroirs en bronze et à dessus borduré d'une moulure en cuivre poli.

Longueur : 1m,280. — Largeur : 0m,760.

302. — Petite Table de dame en bois satiné, à tiroir et à pieds contournés garnis de chutes et de sabots en bronze doré et reliés par une tablette en forme de rognon, entourée d'une galerie de cuivre. Le dessus du meuble est ovale et surmonté aussi d'une galerie en cuivre. Époque Louis XV.

Hauteur : 0m,740. — Grand diamètre : 0m,480.

303. — Guéridon en bois d'ébène incrusté de filets de cuivre et richement garni de bronzes dorés; il repose sur trois pieds pilastres à chapiteaux reliés par trois traverses cintrées au centre desquelles est un vase en bronze. Le pourtour de la table présente, entre les pieds, un lambrequin à mascaron tête de femme laurée. La tablette du meuble représente une rosace rayonnante exécutée en jaune de Sienne et en stuc simulant des marbres rares.

Hauteur : 0m,820. — Diamètre : 0m,800.

304. — Deux petites Armoires à côtés légèrement contournés et à porte pleine, en bois rose et palissandre, décorées de vases, de fleurs et d'oiseaux peints en couleurs et dorés sur fond noir, dans le goût des laques de Chine, et garnies de cuivres rocaille ciselés et dorés. Tablettes en marbre blanc.

Hauteur : 1m,400. — Longueur : 0m,900. — Largeur : 0m,420.

305. — Très belle Pendule et son socle, à quatre faces, de l'époque Louis XIV, en écaille de l'Inde marquetée de cuivre et richement garnie de bronzes ciselés et dorés, tels que : figurine de femme assise surmontant le couronnement; consoles flanquant les angles supérieurs et supportant une corniche à galerie et vases; chutes composées de cariatides ailées et engainées dans des feuillages qui se replient en volutes pour former les pieds de la pendule; lyre entre deux cornes d'abondance au-dessus du cadran, etc.... Le socle, fixé aux pieds, est échancré au milieu des quatre faces, décoré de quatre plaques cannelées et repose sur des pieds-culots feuillagés. Le panneau du fond est marqueté sur les deux faces de cuivre et

d'écaille (partie et contre-partie) et décorée de beaux ornements dans le style de Bérain. — Mouvement carré au nom de *Boucheret, à Paris.*

Hauteur : 0^m,900. — Largeur : 0^m,408.

306. — Petit écran Louis XVI en acajou avec tablette horizontale à charnière et feuille en soie brochée.

Heliog. & Imp.ie Lemercier & Cie Paris

Nº 307. _ AMEUBLEMENT LOUIS XVI, TAPISSERIE DES GOBELINS

SIÈGES — TAPISSERIES

307. — Magnifique Meuble de salon du temps de Louis XVI en bois sculpté et peint en blanc, couvert de tapisseries des Gobelins à larges bouquets de fleurs se détachant en couleurs polychromes sur un fond bleu tendre rehaussé de branches de fleurs exécutées en bleu, ton sur ton.

Ce meuble, dont la conservation est remarquable, porte la marque de L.-C. Carpentier; il se compose de deux grands canapés (largeur 2^{m},48), quatre bergères, huit fauteuils et quatre chaises.

308. — Quatre Banquettes du temps de Louis XVI en bois peint en blanc reposant chacune sur huit pieds cannelés et couvertes de tapisseries de la Savonnerie à ornements, fleurs, rosaces, corbeilles de fleurs, perroquets et écureuils en couleur sur fond bleu turquoise. Pièces rares.

Longueur : 1^{m},880. — Largeur : 0^{m},850.

309. — Meuble de salon du temps de Louis XVI en bois sculpté peint en blanc réchampi gris et de forme gracieuse, à pieds droits cannelés et à dossiers arrondis; il porte la signature : L.-C. Carpentier, et se compose d'un canapé couvert en étoffe de laine, une bergère et quatre fauteuils garnis en ancienne soie brochée.

Longueur du canapé : 2^{m},150.

310. — Meuble de salon en bois doré de l'Empire, recouvert en tapisseries de Beauvais de l'époque Louis XVI et se composant d'un canapé, de deux bergères et de huit fauteuils. Le dos du canapé représente une jolie composition enfantine à six figures, la *Marchande foraine;* le siège offre une scène de chasse, *Chiens poursuivant un cerf.* Ces sujets sont entourés d'un feston de feuillage et d'une bordure à fond bleu, décorée d'une guirlande de roses. Chaque dossier de fauteuil représente une figure d'enfant en chasse ou occupé à des travaux champêtres, et chaque siège un groupe d'animaux.

Longueur du canapé : 1m,900.

311. — Jolie Chaise longue de l'époque Louis XV, de forme gracieuse, en bois sculpté, peint en blanc à filets gris, et foncé de canne. Elle est garnie de coussins en ancienne étoffe satinée à raies alternées de blanc et de ponceau et brochée à fleurs.

Longueur : 1m,800.

312. — Deux Tabourets ronds Louis XVI à quatre pieds cannelés et peints en blanc; l'un est garni en même étoffe que la chaise longue qui précède; l'autre en soie bleue brochée à fleurs.

Hauteur : 0m,420.

313. — Tabouret oblong à pieds contournés du temps de Louis XV et portant la signature : I. Delion. Il est garni en lampas broché à fleurs et guirlandes sur fond vert.

Hauteur : 0m,400. — Longueur : 0m,550.

314. — Chaise, modèle dit Fumeuse, en bois peint en blanc à pieds cannelés et garnie en étoffe bleue brochée à fleurs.

Hauteur : 0m,920. — Longueur : 0m,600.

315. — Beau Fauteuil du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à pieds cannelés et montants du dossier formés de colonnettes détachées, surmontées de panaches. La partie antérieure des appuie-bras est garnie de feuilles d'acanthe et tout le reste du bois du siège est enrichi de perles et de feuilles d'eau. Il est recouvert en soie brochée à fond blanc et à rubans ondulés.

316. — Très beau Tapis composé de quatre bandes horizontales, en tapisserie au point à fond noir, couvertes de rinceaux feuillagés se terminant par des figures costumées à l'orientale, d'oiseaux et de fleurs, et séparées par un entre-deux à fond rouge. La bande supérieure présente un chiffre couronné, et celle du bas un écu armorié surmonté d'un cimier et d'une couronne. Travail du XVIIe siècle.

Longueur : 2m,400. — Largeur : 1m,500.

TABLE DES DIVISIONS

TABLEAUX

Pages

École française. 3

Écoles flamande et hollandaise. 34

DESSINS — PASTELS. 55

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Miniatures. — Boîtes. — Bijoux 73

Porcelaines de Sèvres. 81

Porcelaines de Saxe. 87

Porcelaines de Chine 92

Sculptures. 100

Bronzes d'art. 102

Bronzes d'ameublement. 104

Meubles. 111

Sièges. — Tapisseries. 123

Paris. — Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 15964.

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
No.

GINESTA BO
49-55 West 27
New Yo
Tel

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library